

GRUPPO INTERESSE SCALA
A.S. 2021_22

PROGETTO DI PREPARAZIONE PER GLI SPETTACOLI

Don Giovanni di W.A.MOZART

Si prevedono due incontri di due ore ciascuno da effettuarsi con cadenza quindicinale nel mese di febbraio

Gli incontri verranno coordinati dalla prof.ssa Montagna con la collaborazione di alcuni studenti della scuola frequentanti il Conservatorio e di docenti del Liceo.

I INCONTRO

Argomenti: struttura dell'opera in musica; evoluzione del melodramma nel '700.
La via teatrale di Mozart.

I *Don Giovanni*. L'incrocio di opera seria e opera comica. Storia esterna dell'opera.

Il libretto

L'Ouverture

Analisi del I atto

Ascolti: Atto I

II INCONTRO

Argomenti:

Una proposta di interpretazione. La lettura di Massimo Mila

Il "genio" di Mozart per Elias

Analisi atto II

Ascolti : Atto II

Bibliografia di riferimento

AA.VV, *Storia della musica*, To, EdT.

M.Mila, *Breve storia della musica*, To, Einaudi

M.Mila, *Lettura del Don Giovanni* di Mozart

Paumgarten, *Mozart*, Einaudi

N.Elias, *Mozart, Sociologia di un genio*, Il Mulino, Bo

Un ballo in maschera" di G.VERDI

Si prevedono due incontri di due ore ciascuno da effettuarsi con cadenza quindicinale tra aprile e maggio

Gli incontri verranno coordinati dalla prof.ssa Montagna con la collaborazione di alcuni studenti della scuola frequentanti il Conservatorio e di docenti del Liceo

I INCONTRO

Argomenti:

L'opera di Verdi prima del *Ballo in Maschera*. Il contesto storico, la posizione sociale del musicista, le aspirazioni del suo teatro. Un *Ballo in maschera* come fusione del melodramma tradizionale e di una problematica intimista nuova. Il tema dell'amore, e la sua duplicità. Il contrapporsi del sistema dei personaggi.

Il duetto di Riccardo e Amelia.

La figura di Oscar. La figura di Ulrica

Analisi del I atto e del II

Ascolti: *Un ballo in maschera*, Atto I, Atto II

II INCONTRO

Argomenti: *Un ballo in maschera*: L'architettura musicale. La struttura "nucleare" della melodia. I momenti d'insieme: l'introduzione, i due finali, il terzetto-canzone-quintetto del I Atto, il terzetto-quartetto-quintetto del III Atto

Analisi de III Atto

Ascolti: Un ballo in maschera . Atto III.

Bibliografia di riferimento

AA.VV, *Storia della musica*, To, EdT.

M.Mila, *Breve storia della musica*, To, Einaudi

G.Tintori, *Invito all'ascolto di Verdi*, Mi.Mursia

C.Casini, *Verdi*, Mi.Rusconi.

Fedora di U. Giordano

Si prevede un incontro di due ore da effettuarsi prima dello spettacolo

Gli incontri verranno coordinati dalla prof.ssa Montagna con la collaborazione di alcuni studenti della scuola frequentanti il Conservatorio e di docenti del Liceo

Progetto ancora da definire