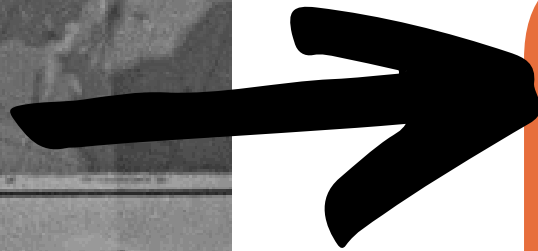




AMELIA CASTELLI,  
VIOLA RIGAMONTI

PATRIZIA  
CAVALLI

1947-  
2022



# INDICE I



1	VITA DELLA POETESSA	<hr/>
2	OPERE	<hr/>
3	STILE E NUCLEI TEMATICI	<hr/>
4	ANALISI POESIE	<hr/>

# VITA

## \* prima fase della vita:

Patrizia Cavalli nasce il 17 aprile del 1947 a Todi, in Umbria e compie la sua formazione nella cittadina umbra fino al liceo

A vent'anni nel 1968, dopo un breve periodo ad Ancona si trasferisce a Roma per studiare filosofia.

Patrizia inizia a muovere i suoi primi passi nel mondo artistico durante questo periodo di manifestazioni giovanili, contestazioni universitarie e occupazioni di scuole e di fabbriche.

## \* l'amicizia con Elsa Morante:

Dopo la seconda guerra mondiale entra nella scuola romana dei poeti di quarta e quinta generazione, un ambiente culturale internazionale dove si tengono dibattiti sull'ermetismo e sui suoi risvolti sulla società.

Patrizia Cavalli diventa amica della scrittrice Elsa Morante che scoprendone il talento poetico la introduce nel mondo letterario romano facendola uscire, secondo le sue stesse parole, "da uno stato di solitudine" non entrò però in contatto con Alberto Moravia e con il suo ambiente culturale in quanto lui e Elsa Morante si erano già separati in quel periodo.

Dalla loro amicizia nel 1974 pubblica *"Le mie poesie non cambieranno il mondo"*, sua prima raccolta, dedicata proprio alla Morante pubblicata da Einaudi.

"Patrizia, sei poeta, sono felice", sono queste le parole con cui Elsa Morante suggellava non solo un'amicizia, ma il supporto alla carriera letteraria di una delle penne più valide del panorama italiano contemporaneo.

La raccolta ottiene notevole successo e la Cavalli si fa notare immediatamente per il suo stile e la tensione poetica dei suoi componimenti, infatti due anni dopo Biancamaria Frabotta la inserisce nell'antologia *"Donne in poesia – Antologia della poesia femminile in Italia dal dopoguerra ad oggi"*.

# VITA

## \* l'età adulta:

Nel 1981 pubblica *"Il cielo"*, seguita da *"L'io singolare proprio mio"*, nel 1992. Queste opere confluiscono in *"Poesie"* (1974 – 1992) pubblicata da Einaudi. La Cavalli si dedica anche alla **scrittura teatrale** con testi come *"Sempre aperto teatro"* pubblicato da Einaudi nel 1999, e messo in scena su importanti palchi negli anni successivi e *"Tre risvegli"*, appare anche come **interprete del film** "Conversazione Italiana" diretto da Fiorella Infascelli e Alberto Arbasino, con Niccolò Ammaniti.

Nel 2006 pubblica *"Pigre divinità e pigra sorte"*, che riceve il Premio Dessì.

## \* fase matura:

Nel 2013 pubblica "Datura" e "La guardiana" **opere fondamentali del suo periodo maturo** a cui seguono "La patria" (2011) e "Flighty matters" (2017), con la Quodlibet di Macerata, e, nel 2020, "Vita meravigliosa", la sua ultima raccolta.

Nel 2019 scrive il suo **primo e unico romanzo** *"Con passi giapponesi"*, che vince il Premio Campiello e traduce "Anfitrione" di Molière, "Sogno di una notte di mezza estate" e "Otello" di William Shakespeare.

**Muore a Roma il 21 giugno 2022 dopo una lunga malattia**

# LE OPERE

## POESIA (EINAUDI)

- 1974: Le mie poesie non cambieranno il mondo
- 1981: Il cielo
- 1992: L'io singolare proprio mio
  
- 1999: Sempre aperto teatro
- 2006: Pigre divinità e pigra sorte
- 2013: Datura
- 2020: Vita meravigliosa

} 1992: Confluiscono in "Poesie (1974-1992)"  
principali temi:

1. immutabilità delle cose
2. sofferenza amorosa
3. riflessione interiore: l'io percepito come  
salvezza e condanna

# LE OPERE

## NARRATIVA

- **2019: Con passi giapponesi**

## POEMETTI (NOTTETEMPO)

- 2005: La guardiana
- 2011: La patria

## TRADUZIONI

- Anfitrione di Molière
- Sogno di una Notte di Mezza estate
- Otello

## MUSICA

- Al cuore fa bene far le scale (con Diana Tejera)
- E se

# STILE

Il suo stile è estremamente **complesso**, ma crea un effetto di **immediatezza**, utilizza infatti un **linguaggio quotidiano**, ma con una grande **ricerca stilistica e metrica** con la quale crea **suspence emotiva** e in cui il lettore è **chiamato a interpretare poco a poco i versi**

Rosalia Gambatesa (critica) afferma che per la Cavalli **scrivere è un modo per interrompere il tempo lineare, creando e disfacendo il pensiero come espressione di una forma di resistenza al moderno.**

Ruggero Guarini ha definito la poesia della Cavalli una *“mistura tra erotismo e purezza, audace tenerezza, candore intelligenza, saggezza e futilità. Leggerezza e profondità, allegria e mestizia, azione, strafottenza concretezza e grazia. Accortezza, negligenza, serietà e buffoneria. Gentilezza e brutalità, delicatezza e sfacciataggine, innocenza e maturità. Eternità, sprezzatura, esattezza, fugacità. Difficile quindi inquadrarla in modo univoco”*



# MODELLI E CARATTERISTICHE



Patrizia Cavalli fin dall'inizio ebbe da una parte l'appoggio di intellettuali come la Morante, Penna, Agamben, Berardinelli e Garboli da cui è fortemente influenzata, dall'altra un pubblico vasto dovuto alla sua apparente facilità espressiva e carattere melodico dei suoi versi

**INFLUENZA DI SANDRO PENNA**



Da Sandro Penna da cui riprende temi come l'eros omosessuale e la quotidianità illuminata a sprazzi dall'assoluto con la differenza che lei analizza anche il lato oscuro della realtà come la noia, il disprezzo di sé...  
riprende anche le caratteristiche stilistiche come la forma breve, l'utilizzo di un lessico quotidiano

**INFLUENZA DI ELSA MORANTE**



Dalla Morante riprende le rime ironiche e aggressive, l'utilizzo di similitudini spesso basate su ossimori (amore-odio) e invettive contro gli altri, ma anche contro se stessa



# I TEMI

*RICERCA DELLA  
PROPRIA IDENTITA'*



POESIA COME STRUMENTO PER  
INDAGARE L'IO

01

*SENSUALITA'*



FISICITA' TRADOTTA IN POESIA

02

*L'AMORE*



LA POESIA COME SCUDO PER LE  
SOFFERENZE

03



# I TEMI



QUOTIDIANITA'



LA POESIA E LA BELLEZZA DELLA  
SEMPLICITA'

04

LA MORTE



OCCASIONE DI TRASFORMAZIONE E  
RIFLESSIONE ESISTENZIALE

05

DIMENSIONE DEL TEMPO E  
DELLA ROVINA



IL MISTERO INATTINGIBILE DELLA  
MORTE, CHE SI ANIMA NELLA POESIA

06



***PATRIZIA HA PARLATO DELLA SUA POESIA COME DEL SOLO  
MEZZO CHE HA PER “CONOSCERE E CAPIRE NEL MODO PIÙ  
EFFICACE E RAPIDO POSSIBILE” E HA DEFINITO LA POESIA  
“L’UNICA SCIENZA DI CUI MI FIDO”.***

# UNA POETESSA CREPUSCOLARE



## "CREPUSCOLARISMO"

=> coniato da Giuseppe Antonio Borgese

=> metafora per indicare la fine di un'ideale parabola della poesia italiana; il tramonto è preceduto da:

> mattino (Dante, Petrarca, Boccaccio)

> mezzodì (Ariosto, Tasso)

> primo pomeriggio (Goldoni, Parini)

> vespro (Foscolo, Manzoni, Leopardi)

=> descrive gruppo di poeti con stessi riferimenti ed influenze culturali (principale: simbolismo francese)

# UNA POETESSA CREPUSCOLARE

## "CREPUSCOLARISMO"

=> indica i toni una nuova poesia

=> poetica che si avvicina alla prosa,

=> allontanamento da toni eroici ed estetizzanti di D'Annunzio

=> descrizione di quotidianità, rifiuto grandi ideali

=> poeta: ruolo marginale.

=> centri principali: Roma e Torino



# "ADESSO CHE IL TEMPO"

*Adesso che il tempo sembra tutto mio  
e nessuno mi chiama per il pranzo e per la cena,  
adesso che posso rimanere a guardare  
come si scioglie una nuvola e come si scolora,  
5 come cammina un gatto per il tetto  
nel lusso immenso di una esplorazione, adesso  
che ogni giorno mi aspetta  
la sconfinata lunghezza di una notte  
dove non c'è richiamo e non c'è più ragione  
10 di spogliarsi in fretta per riposare dentro  
l'accecante dolcezza di un corpo che mi aspetta,  
adesso che il mattino non ha mai principio  
e silenzioso mi lascia ai miei progetti  
a tutte le cadenze della voce, adesso  
15 vorrei improvvisamente la prigione.*

# ANALISI

Dalla raccolta "Il cielo" (1992) => al centro: assenza donna amata

## TEMI

- mancanza amore => dà libertà MA anche solitudine:  
l'io esplorandosi si perde in sé => desidera prigione dell'amore
- ultimo verso = esprime ossimoro libertà-desiderio di prigionia

## STILE

costruzione modulare e regolarità:

- "adesso che" ripetuto => climax culminante in verso finale
- lessico legato a sensualità
- musicalità => uso RIMA:
  - > amplifica sentimento (fa cogliere artificio e teatralità della poesia)
  - > lo contiene (rassicurante)

# "PIGRE DIVINITÀ E PIGRA SORTE"

*Pigre divinità e pigra sorte  
cosa non faccio per incoraggiarvi,  
quante occasioni con fatica vi offro  
solo perché possiate rivelarvi!  
A voi mi espongo e faccio vuoto il campo  
e non per me, non è nel mio interesse,  
solo per farvi esistere mi rendo  
facile visibile bersaglio. Vi do  
anche un vantaggio, a voi l'ultima mossa,  
io non rispondo, a voi quell'imprevisto  
ultimo tocco, rivelazione  
di potenza e grazia: ci fosse un merito  
sarebbe solo vostro. Perché io non voglio  
essere fabbrica della fortuna*

*mia, vile virtù operaia che  
mi annoia. Avevo altre ambizioni,  
sognavo  
altre giustizie, altre armonie: ripulse  
superiori, predilezioni oscure,  
d'immeritati amori regalie.*



# ANALISI

- Ha valore **programmatico**-> **apertura alla vita**.

- **Apertura**-> **apostrofe all'interlocutore**-> sorte e **entità ultraterrene "pigre"**: cerca di esporsi a queste inutilmente (v.7-8 "solo per farvi esistere mi rendo / facile visibile bersaglio")

-> **topos del sacrificio dell'eroe per entrare in contatto con la divinità** ("A voi mi espongo e faccio vuoto il campo").

- **Seconda parte**-> la riflessione si sposta sull'io poetico-> **rapporto i desideri presenti** ("non voglio") e **aspirazioni passate** ("sognavo) **insoddisfatte** (tema ricorrente)

**"io non voglio/essere fabbrica della fortuna"**-> rovesciamento dell'homo faber fortunae suae-> i desideri insoddisfatti riguardano i **prodotti della sorte che sono auspicati e fortuiti al contrario dei disegnatisutati ottenuti con la fatica** "vile virtù operaia che/mi annoia."

Dunque "pigro"-> desiderio e ebbrezza





*PATRIZIA CAVALLI SU ELSA MORANTE*

# TEST

**<https://create.kahoot.it/share/patrizia-cavalli/fab3320f-0036-4f76-a03b-836269336831>**

# SITOGRAFIA

- watch
- watch => Scuola Holden
- crepuscolarismo: wikipedia, studenti.it
- www.istitutoeuroarabo.it
- Treccani



- repubblica.it
- ilchaos.com
- poesiarinrete.com
- poesiarandagia.it
- lombradelleparole.wordpress.com
- nuoviargomenti.net

