

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE**

**5DL**

Lecco, 15 maggio 2024

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

## INDICE

<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE - COMPONENTE DOCENTI.....</b>	<b>3</b>
<b>CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE.....</b>	<b>4</b>
<b>COMPETENZE IN ESITO PREFISSATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE.....</b>	<b>5</b>
<b>PRINCIPI METODOLOGICI ED EDUCATIVI COMUNI.....</b>	<b>6</b>
<b>INIZIATIVE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO.....</b>	<b>6</b>
<b>CURRICOLO DELL'AUTONOMIA.....</b>	<b>7</b>
<b>METODOLOGIA CLIL.....</b>	<b>7</b>
<b>ATTIVITA' DI RECUPERO.....</b>	<b>7</b>
<b>ORIENTAMENTO E PCTO.....</b>	<b>8</b>
<b>ATTIVITA' INTEGRATIVE.....</b>	<b>10</b>
<b>MOBILITA' INTERNAZIONALE.....</b>	<b>11</b>
<b>VALUTAZIONE.....</b>	<b>11</b>
<b>CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE SOSTENUTE.....</b>	<b>11</b>
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI.....</b>	<b>11</b>
<b>SINTESI DELLE PROGRAMMAZIONI DIDATTICO-DISCIPLINARI.....</b>	<b>13</b>
<b>PROGRAMMI ANALITICI DI CIASCUNA DISCIPLINA.....</b>	<b>55</b>
PROGRAMMA SVOLTO DI IRC.....	56
PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	57
PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA INGLESE.....	62
PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA (L2).....	65
PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA FRANCESE (L3).....	68
PROGRAMMA D'ESAME DI STORIA.....	72
PROGRAMMA D'ESAME DI FILOSOFIA.....	77
PROGRAMMA D'ESAME DI MATEMATICA.....	79
PROGRAMMA D'ESAME DI FISICA.....	81
PROGRAMMA D'ESAME DI SCIENZE NATURALI.....	83
PROGRAMMA D'ESAME DI STORIA DELL'ARTE.....	86
PROGRAMMA D'ESAME DI SCIENZE MOTORIE.....	91
PROGRAMMA D'ESAME DI EDUCAZIONE CIVICA.....	93
<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE.....</b>	<b>95</b>
GRIGLIA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A.....	96
GRIGLIA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B.....	97
GRIGLIA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C.....	98
GRIGLIA DELLA SECONDA PROVA.....	99

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

**IL CONSIGLIO DI CLASSE - COMPONENTE DOCENTI**

MATERIA	DOCENTE	Presenza nel triennio		
		3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
IRC	Passamonti Sara	X	X	X
Lingua e letteratura italiana	Galvani Elena	X	X	X
Lingua e cultura inglese	Roma Sabrina	x	x	x
Lingua e cultura spagnolo (L2)	Samà Cinzia	X	X	X
Lingua e cultura francese (L3)	Braghi Mariella	X	X	X
Storia	Galvani Elena	X	X	X
Filosofia	Morabito Genoveffa			X
Matematica	Scuderi Giorgio		X	X
Fisica	Scuderi Giorgio		X	X
Scienze naturali	Lanni Sabrina			x
Storia dell'arte	Michela Giulia		X	X
Scienze motorie e sportive	Castagna Angelo	X	X	X
Madrelingua inglese	Crisci Anna	X	X	X
Madrelingua spagnolo	Arranz Castellano Maria C.		X	X
Madrelingua francese	Briant Marie France	X	X	X

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

**CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE**

COMPOSIZIONE

Studenti n. 22

PERSONALIZZAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

TIPO DI PERSONALIZZAZIONE	Sì*	NO
PDP	1	
PEI		

\*La documentazione specifica relativa ai piani personalizzati è depositata agli atti della scuola

ITER

CLASSE	Provenienti dalla classe precedente	Ripetenti la classe	Provenienti da altra sezione	Provenienti da altro Istituto
Terza	23			
Quarta	23			
Quinta	22			

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

**COMPETENZE IN ESITO PREFISSATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>COMPETENZE DI CITTADINANZA/TRASVERSALI</b>	
C1	Padroneggiare un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di apprendere lungo l'intero arco della vita
C2	Argomentare le proprie tesi, interpretando e valutando i diversi punti di vista in modo logico, identificando problemi e individuando soluzioni possibili
C3	Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare
C4	Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro
C5	Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento all'Italia e all'Europa e secondo i diritti e doveri dell'essere cittadini
C6	Avere piena padronanza del proprio corpo, nella consapevolezza dell'importanza che rivestono i corretti stili di vita e la pratica dell'attività motoria e sportiva ai fini di un complessivo equilibrio psico-fisico
C7	Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e scambio
<b>COMPETENZE PER ASSI CULTURALI - AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</b>	
L1	Padroneggiare pienamente la lingua italiana, così da utilizzare registri linguistici adeguati nei diversi contesti comunicativi e comprendere appieno testi complessi di diversa natura
L2	Comprendere, comunicare ed interagire in lingua inglese a livello B2/C1 (QCER)
L3	Comunicare in una seconda lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
L4	Comunicare in una terza lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
L5	Affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
<b>COMPETENZE PER ASSI CULTURALI - AREA STORICO/UMANISTICA</b>	
SU1	Utilizzare metodi e strumenti dell'indagine storico-geografica
SU2	Utilizzare metodi e strumenti dell'indagine filosofica
SU3	Fruire consapevolmente delle espressioni creative delle arti
SU4	Utilizzare le conoscenze degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, scientifica italiana, europea ed extraeuropea per la lettura e comprensione del presente
<b>COMPETENZE PER ASSI CULTURALI - AREA SCIENTIFICO/MATEMATICA</b>	
SM1	Comprendere e utilizzare i linguaggi formali specifici delle scienze matematiche, fisiche e naturali
SM2	Utilizzare procedure e metodi di indagine propri delle scienze matematiche, fisiche e naturali

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

**PRINCIPI METODOLOGICI ED EDUCATIVI COMUNI**

I Principi metodologici ed educativi ai quali i docenti del Consiglio di classe si ispirano sono dichiarati dal Liceo Manzoni nel punto 2 (Principi fondamentali del Piano dell'Offerta Formativa) del PTOF:

1. accoglienza e integrazione di tutti gli studenti;
2. eguaglianza : nell'erogazione del servizio educativo, non si ammettono discriminazioni per motivi di genere, etnia, lingua, religione, opinioni politiche, condizioni psicofisiche e socio- economiche;
3. imparzialità e regolarità nell'erogazione del servizio, nel rispetto dei principi e delle norme sanciti dalla legge e in applicazione delle disposizioni contrattuali in merito, nonché nel rispetto delle indicazioni del Collegio dei Docenti e dei Dipartimenti di materia dell'Istituto;
4. partecipazione, efficienza e trasparenza , al fine di:
  - 4.1. favorire una gestione partecipata della scuola da parte di tutte le sue componenti (dirigenza, docenti, personale ATA, genitori e alunni nell'ambito degli organi collegiali rappresentativi e/o assembleari e delle competenze loro assegnate);
  - 4.2. favorire, in collaborazione degli Enti e Associazioni locali, le attività extra-curricolari ed extrascolastiche che realizzino la funzione della scuola come centro di promozione culturale, sociale e civile, anche fuori dell'orario del servizio scolastico in base alle leggi vigenti e agli impegni previsti dal contratto nazionale del lavoro;
  - 4.3. facilitare ogni forma di partecipazione, fornendo un'informazione completa e trasparente.
5. cittadinanza europea e mondiale : costituiscono a tale proposito naturale fondamento dell'agire della scuola a favore dell'educazione degli alunni la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo (ONU), i principi e i trattati europei, la Costituzione italiana, la Convenzione dei diritti del fanciullo e dell'adolescente (UNICEF), lo Statuto degli studenti e studentesse. Gradualità e continuità dell'azione didattica. Esercitazioni guidate e correzione dei compiti svolti a casa su richiesta. Equilibrio fra le discipline nel carico di lavoro assegnato a casa e in classe. Valutazione trasparente e tempestiva delle prove scritte e orali. Trasparenza dei criteri di valutazione

**INIZIATIVE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO**

<b>ATTIVITA'</b>	<b>DATA</b>	<b>DURATA</b>
Simulazione prima prova	16 Maggio 2024	5 ore
Simulazione seconda prova	7 Maggio 2024	5 ore
Incontro preparazione PCTO	23 Maggio 2024	90 minuti

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

**CURRICOLO DELL'AUTONOMIA**

E' in atto una sperimentazione del curricolo dell'autonomia per entrambi gli indirizzi con una modifica dei quadri orari di ordinamento.

Per approfondimenti si veda il cap. 3 del PTOF 2022-2025 all'indirizzo:

<https://liceomanzonilecco.edu.it/wp-content/uploads/sites/826/PTOF-2022-2025.pdf?x19470>

**METODOLOGIA CLIL**

<b>Disciplina non linguistica*</b>	<b>Lingua straniera</b>
attività su "Charlotte" di D.Foenkinos	francese

**ATTIVITA' DI RECUPERO**

Oltre alla normale attività di recupero in itinere, che, nella misura in cui si è resa necessaria, ha riguardato tutte le discipline, l'Istituto ha offerto corsi di recupero e sportelli e precisamente:

<b>MATERIA</b>	<b>Corso di recupero</b>	<b>Sportello</b>	<b>Altra attività</b>
Italiano			
Lingua e cultura inglese		X	
Lingua e cultura spagnola (L2)		X	
Lingua e cultura francese (L3)		X	
Storia			
Filosofia		X	
Matematica	X	X	
Fisica		x	
Scienze naturali		x	
Storia dell'arte			

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

**ORIENTAMENTO E PCTO**

**Competenze perseguite dall'Istituto:**

- Padroneggiare un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di apprendere lungo l'intero arco della vita
- Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro

<b>Anno scolastico</b>	<b>Attività</b>	<b>N°alunni coinvolti</b>
2021/2022	Oltre la scuola	2
2021/2022	Italian Diplomatic Academy	5
2021/2022	Il Giglio : alfabetizzazione in lingua inglese	4
2021/2022	Esprimerci con il linguaggio video	6
2021/2022	· Fratello Maggiore doposcuola SOS compiti	2
2021/2022	I Forti di Colico	1
2021/2022	Educazione ambientale : Fai la differenza	5
2022/2023	Mobilità internazionale	7
2022/2023	· Il Giglio : alfabetizzazione	3
2022/2023	· Progetto Aspoc	1



LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2023/24
2022/2023	· Protezione Civile	4
2022/2023	· Open day	9
2022/2023	· Oltre la scuola	3
2022/2023	· Intrecci	1
2022/2023	· Immagimondo	1
2022/2023	· Iulm	1
2022/2023	· Orientalamente	8
2022/2023	· Francese commerciale	3
2023/2024	· Fratello maggiore ( aiuto compiti )	4
2023/2024	· Capolavoro per Lecco	1
2023/2024	· Open day	7
2023/2024	Iulm	3
2023/2024	Università Cattolica	1
2023	Aspoc	1

Per il dettaglio ci si riferisca al curriculum dello studente e agli atti depositati in segreteria.

In conformità con quanto disposto dalle linee guida di cui al DM 328/22, e a quanto previsto dal curriculum di istituto di cui al seguente link:

<https://liceomanzonilecco.edu.it/documento/allegato-al-ptof-4/>

la classe ha svolto nell'anno scolastico 2023-24 i seguenti moduli curricolari di orientamento formativo:

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

<b>Modulo</b>	<b>Ore</b>	<b>Discipline</b>
Settimana dell'Orientamento	24	Tutte
Incontro con Magistrato Stefano Dottor Corbetta	4	Educazione civica, storia, italiano, filosofia, francese
Conferenza Ispi ,conflitto Israele-Hamas	2	Educazione civica, storia, filosofia
Campionato nazionale delle lingue	3	Inglese, francese, spagnolo
Charlotte	5	Francese, storia dell'arte, storia, educazione civica

### ATTIVITA' INTEGRATIVE

Nell'ambito delle iniziative e dei progetti promossi dal consiglio di classe:

<b>Attività</b>	<b>N° alunni coinvolti</b>
Mostra di Goya a Milano as 2023/2024	tutta la classe
Viaggio istruzione a Madrid as 2023/2024	tutta la classe
Viaggio istruzione a Vittoriale as 2023/2024	tutta la classe
Intervento Avis/Admo/Aido as 2023/2024	tutta la classe
Campionato Nazionale delle lingue dell'Università di Urbino as 2023/2024	tutta la classe +1 alunna alla finale
Teatro in francese Les Misérables 93 as 2023/2024	21 alunni
Teatro : Aspettando Godot as 2023/2024	tutta la classe
Conferenza su inesistenza delle razze as 2023/2024	tutta la classe
ISPI : incontro su situazione conflitto israeliano as 2023/2024	tutta la classe
Rafting-trekking 23 Maggio 2024	tutta la classe
spettacolo sul Cammino di Santiago as 2022/2023	tutta la classe
spettacolo teatrale su Shakespeare as 2022/2023	tutta la classe
Incontro con la Croce Rossa as 2022/2023	tutta la classe
Uscita all'Istituto Cervantes di Milano as 2022/2023	tutta la classe
Pedalata Chiavenna-Colico as 2022/2023	tutta la classe
Teatro di francese a Monza as 2021/2022	tutta la classe
Incontro con referenti Telethon as 2021/2022	tutta la classe
Matematica senza frontiere as 2021/2022	tutta la classe
Olimpiadi della matematica as 2021/2022	alunni interessati

Nell'ambito delle iniziative e dei progetti promossi dal Liceo Manzoni, costituenti parte

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

integrante del PTOF 2022-2025:

<b>Attività</b>	<b>N° alunni coinvolti</b>
Gruppo interesse arte	2
Laboratorio teatrale	1
Gruppo sportivo	8
Cineforum	8

### MOBILITA' INTERNAZIONALE

<b>Attività</b>	<b>Anno scolastico</b>	<b>Nazione</b>	<b>N° alunni coinvolti</b>
Stage Linguistico	2021-2022	Spagna	8
Scambio culturale	2022/2023	Francia	10
Anno all'estero	2022/2023	Spagna	1
Anno all'estero	2022/2023	Stati Uniti	3
Anno all'estero	2022/2023	Canada	1
2°Semestre all'estero	2022/2023	Canada	1
2°Semestre all'estero	2022/2023	Australia	1

### VALUTAZIONE

Si vedano i documenti agli indirizzi:

<https://liceomanzonilecco.edu.it/documento/allegato-al-ptof-2/>

### CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE SOSTENUTE

<b>LINGUA</b>	<b>LIVELLO B2</b>	<b>LIVELLO C1</b>	<b>LIVELLO C2</b>
INGLESE	5	3	1
FRANCESE	1		
SPAGNOLO	3		

Per il dettaglio, ci si riferisca al curriculum dello studente

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe si è formata nell'as 2019/20 ed è quindi stata interessata nell'intero biennio dalle restrizioni dovute all'epidemia di Sars-Covid 19. Questo fattore può aver influito sia sull'apprendimento, sia sulla capacità di concentrazione che sull'aspetto relazionale.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

Nel corso degli anni, la classe ha manifestato interesse selettivo sia per le diverse materie che per gli argomenti trattati e ha partecipato alle lezioni talora in modo disordinato e poco propositivo. Lo sviluppo delle competenze previste risulta diversificato in base alle attitudini e all'impegno dei singoli studenti e studentesse, oltre che alle capacità di esposizione ed organizzazione dei contenuti. Quasi tutti gli alunni e alunne hanno raggiunto un livello di maturazione accettabile, un piccolo gruppo ha dimostrato consapevolezza delle responsabilità individuali e dell'importanza delle relazioni con i compagni e con gli insegnanti, mentre un numero esiguo ha manifestato insofferenza nei confronti delle regole scolastiche, rendendo faticoso il clima durante le lezioni.

Il profitto della classe, nell'ambito umanistico e linguistico, è generalmente buono anche se si evidenziano alcune difficoltà nella produzione scritta ;nell'ambito matematico-scientifico permangono invece, per alcuni alunni e alunne, difficoltà nell'applicazione delle conoscenze e delle competenze acquisite.

Una buona parte degli studenti ha maturato un metodo di studio adeguato, in alcuni casi serio e puntuale ed è in grado di effettuare collegamenti interdisciplinari; alcuni studenti sanno argomentare e esprimere valutazioni critiche e personali. Per altri il metodo di studio è stato mnemonico e superficiale, legato più alla conoscenza dei contenuti in vista di valutazioni scritte e orali che all'acquisizione e alla rielaborazione degli stessi. Nell'insieme i risultati conseguiti sono accettabili, non sono presenti eccellenze ma un'ampia fascia di esiti discreti o buoni e qualche alunna e alunno che, nonostante fragilità settoriali, raggiunge la sufficienza.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

**SINTESI DELLE PROGRAMMAZIONI DIDATTICO-DISCIPLINARI**

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

## **SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**

**DISCIPLINA:** IRC

**DOCENTE:** SARA PASSAMONTI

### **PREMESSA**

L'insegnamento della religione cattolica (IRC) risponde all'esigenza di riconoscere nei percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo hanno offerto e continuano a offrire al patrimonio storico del popolo italiano. Nel rispetto di tali indicazioni, derivanti dalla legislazione concordataria, l'Irc si colloca nel quadro delle finalità della scuola con una proposta formativa originale e oggettivamente fondata, offerta a tutti coloro che intendano liberamente avvalersene.

Lo studio della religione cattolica, effettuato con strumenti didattici e comunicativi adeguati all'età degli studenti, promuove la conoscenza del dato storico e dottrinale su cui si fonda la religione cattolica, posto sempre in relazione con la realtà e le domande di senso che gli studenti si pongono, nel rispetto delle convinzioni e dell'appartenenza confessionale di ognuno. Nell'attuale contesto multiculturale della società italiana la conoscenza della tradizione religiosa cristiano-cattolica costituisce fattore rilevante per partecipare a un dialogo fra tradizioni culturali e religiose diverse.

### **OBIETTIVI PREFISSATI (stabiliti dal Dipartimento di IRC)**

#### **ABILITA'**

Lo studente:

- riconosce nel Concilio ecumenico Vaticano II un evento importante nella vita della Chiesa contemporanea e sa descriverne le principali scelte operate;
- discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie;
- sa confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa;
- fonda le scelte sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.

### **CONTENUTI E TEMPI**

#### *Settembre-Ottobre*

Significato di etica e morale (laica e religiosa)

Il Decalogo come norma etica e morale nella società attuale

La vita umana e il suo rispetto

La pena di morte

#### *Novembre-Dicembre*

La giornata internazionale contro la violenza sulle donne

La pena di morte

Problemi di bioetica: la fecondazione assistita e la maternità surrogata

#### *Gennaio-Febbraio*

L'aborto

Eutanasia e suicidio assistito

#### *Marzo-Aprile*

L'accanimento terapeutico. Le cure palliative

La Dottrina sociale della Chiesa e i diritti dell'uomo

Il senso cristiano del lavoro

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

Diritti e doveri  
La libertà religiosa ed educativa

*Maggio-Giugno*

La ricerca della pace nel mondo  
Il messaggio biblico ed evangelico della pace

*Giugno*

Argomenti di attualità proposti dai ragazzi

**STRUMENTI E METODOLOGIA**

- La metodologia è stata diversificata, è stato dato molto rilievo alla lezione dialogica per permettere ai ragazzi un confronto proficuo sulle tematiche trattate. Nelle lezioni frontali sono stati analizzati diversi documenti (testi, immagini, audiovisivi) favorendo sempre il confronto e il dialogo.
- **STRUMENTI:** Bibbia, libro di testo, documenti della Chiesa, film, musica, articoli di quotidiani, iconografia, materiale online.

**VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Secondo quanto stabilito in sede di dipartimento, la valutazione complessiva ha tenuto conto, oltre che del raggiungimento degli obiettivi didattici previsti, anche dell'interesse, dell'attenzione e della partecipazione attiva durante la lezione. La valutazione ha preso in considerazione l'assimilazione dei contenuti, la capacità di riflessione e la rielaborazione critica personale. Alcune verifiche sono state sostituite dall'assegnazione di produzioni di materiali di diversa tipologia (per es.: sintesi di percorso, elaborati personali, presentazioni in slide, video...).

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Ho insegnato nella classe dal primo anno di corso.

Il gruppo classe ha dimostrato un discreto livello di interesse verso gli argomenti proposti, diversi alunni hanno raggiunto in modo soddisfacente gli obiettivi prefissati. L'impegno è stato, soprattutto nel triennio, abbastanza costante e puntuale, così come la partecipazione.

Alcuni alunni hanno dimostrato una discreta capacità critica.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

## **SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**

**DISCIPLINA:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**DOCENTE:** Galvani Elena

### **Premessa**

Lo scopo che ci si è prefissati attraverso l'educazione letteraria non è stato solo quello di ricostruire in modo esauriente gli sviluppi dei fatti letterari, ma anche quello di potenziare, attraverso un dialogo vitale tra presente e passato, le componenti cognitive, etiche, psicologiche dell'esperienza degli studenti.

Si è cercato di far comprendere agli studenti il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo.

Nel corso di tutto il triennio ci si è proposti di far acquisire loro un metodo specifico di lavoro, affinché si impadronissero via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari. Durante quest'anno, in particolare, si è cercato di migliorare nei ragazzi la capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di indurli a paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nella società odierna, di far loro acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana; di approfondire la relazione fra la letteratura e le altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, filosofia, storia delle letterature straniere); di stabilire, quando possibile, raccordi con le letterature di altri Paesi e degli scambi reciproci fra la letteratura e le altre arti.

Attraverso la lettura di testi di valore letterario si è tentato di offrire ai ragazzi anche un arricchimento personale a carattere linguistico, un ampliamento del patrimonio lessicale e semantico, oltretutto l'acquisizione e l'interiorizzazione di valori e messaggi fondamentali.

### **COMPETENZE DI CITTADINANZA/TRASVERSALI**

C1

Padroneggiare un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi e di apprendere lungo l'intero arco della vita

C2

Argomentare le proprie tesi, interpretando e valutando i diversi punti di vista in modo logico, identificando problemi e individuando soluzioni possibili

### **COMPETENZE AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA**

L1

Padroneggiare pienamente la lingua italiana, così da utilizzare registri linguistici adeguati nei diversi contesti comunicativi e comprendere appieno testi complessi di diversa natura

### **COMPETENZE PER ASSI CULTURALI: AREA STORICO-UMANISTICA**

SU4 Utilizzare le conoscenze degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, scientifica italiana, europea ed extraeuropea per la lettura e comprensione del presente

### **ABILITA' E CONOSCENZE SPECIFICHE PERSEGUITE**

Gli ambiti nei quali si è lavorato sono: educazione letteraria; educazione linguistica/produzione scritta; lettura. Relativamente a questi settori ci si è prefissati il



LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

raggiungimento dei seguenti obiettivi specifici disciplinari (in termini di conoscenze ed abilità):

### **Conoscenze specifiche**

- conoscere le caratteristiche dei vari generi letterari
- conoscere le caratteristiche distintive delle diverse correnti letterarie
- conoscere gli elementi essenziali relativi alla vita degli autori affrontati e al periodo storico nel quale sono inseriti
- conoscere il contenuto delle opere principali degli autori affrontati
- conoscere le caratteristiche, le funzioni, il lessico specifico e le strutture stilistiche delle diverse tipologie di testi

### **Abilità specifiche**

- saper cogliere le connessioni tra autori e movimenti
- saper riconoscere il genere letterario di appartenenza di un testo letto
- comprendere e saper sintetizzare i testi letti
- saper riconoscere gli aspetti formali del testo letterario, rilevando le funzioni che in esso assumono le scelte linguistiche, stilistiche e retoriche
- cogliere, attraverso gli elementi del linguaggio e i riferimenti di contenuto, il rapporto tra l'opera letteraria e il contesto storico-generale
- saper inquadrare dal punto di vista storico un testo letterario e un autore
- saper individuare le relazioni fra i diversi livelli testuali (fonico, lessicale, sintattico, metrico-ritmico, tematico)
- saper procedere, attraverso l'analisi dei livelli testuali, all'interpretazione del testo
- riconoscere le diverse tipologie di testi
- dare una personale e motivata interpretazione del testo e sviluppare capacità di rielaborazione personale dei contenuti
- accostarsi alle opere letterarie antiche e moderne, con autonomia di giudizio, ma anche con consapevolezza critica, una consapevolezza sviluppata attraverso i contenuti di studio e mediata dal gusto personale e dal piacere della lettura
- cogliere la profonda e complessa evoluzione storica della lingua
- esporre con proprietà lessicale, in modo personale ed articolato i contenuti letterari e non letterari, padroneggiando i mezzi espressivi
- Comunicare le informazioni, strutturare e produrre un testo con approccio critico, con ordine logico, con chiarezza espositiva e con correttezza ortografica, morfologica e sintattica
- produrre testi di vario tipo, pertinenti, completi, corretti ed efficaci, adeguando lo stile e il registro linguistico alle diverse situazioni comunicative
- associare le varie discipline sia sul piano contenutistico che su quello metodologico

## **CONTENUTI E TEMPI**

TRIMESTRE

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

Settembre-inizio Ottobre

-LA SCAPIGLIATURA  
A.Boito, U.Tarchetti

Metà Ottobre- inizio Novembre

- IL VERISMO E GIOVANNI VERGA

Metà Novembre

-L'ESPERIENZA DELLA GUERRA NELLA POESIA DI GIUSEPPE UNGARETTI (unità  
didattica svolta in contemporanea alla trattazione della Grande Guerra in Storia)

Novembre-metà dicembre

DECADENTISMO ED ESTETISMO

D'ANNUNZIO ROMANZIERE

D'ANNUNZIO E IL VITTORIALE (collegamenti con visita didattica a Gardone Riviera)

PENTAMESTRE

Metà Gennaio- inizio Febbraio

- GIOVANNI PASCOLI e il SIMBOLISMO

-NASCITA DELLE AVANGUARDIE: IL FUTURISMO

Febbraio-Marzo

-ITALO SVEVO

Marzo-metà Aprile

-LUIGI PIRANDELLO

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

Metà- Fine Aprile

UMBERTO SABA

Fine Aprile- inizio Maggio

- EUGENIO MONTALE

Inizio-Metà Maggio

UN ESEMPIO DI LETTERATURA NEOREALISTA: due modi differenti di raccontare la Resistenza (FENOGLIO E CALVINO)

NEL CORSO DELL'ANNO

-PRODUZIONE SCRITTA (trimestre e pentamestre): produzione di testi scritti secondo le tipologie previste alla prima prova dell'Esame di Maturità

-LETTURE PERSONALI: durante l'anno scolastico e durante i periodi di interruzione dell'attività didattica (vacanze natalizie, pasquali ecc) lettura integrale a casa di uno dei romanzi di D'Annunzio, a scelta dello studente; lettura autonoma di alcune novelle di Pirandello, assegnate per casa.

### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

Si è cercato di definire via via i raccordi che si potevano istituire vantaggiosamente tra il mondo culturale degli studenti e il mondo culturale dei testi appartenenti al patrimonio letterario. Lo studio della letteratura italiana si è svolto perlopiù attraverso la narrazione delle vicende biografiche dell'autore, la presentazione degli elementi peculiari della sua personalità, della sua visione del mondo e del suo pensiero, affiancate dalla successiva analisi dei testi, nella quale i ragazzi sono stati spronati a riconoscere i tratti distintivi del pensiero degli scrittori, i riferimenti a carattere autobiografico ecc. Si è cercato di collocare sempre le varie opere nel loro contesto sociale e culturale, storicizzandole, senza tuttavia ricorrere ad inquadramenti storiografici ingombranti. In alcuni casi, si è preferito partire direttamente dal testo di un autore, guidando gli studenti nell'individuazione degli elementi utili alla ricostruzione della sua personalità e del suo pensiero, nonché delle sue vicende esistenziali. Nel procedere all'analisi dei testi, i ragazzi sono stati incentivati ad osservare concretamente la lingua nei suoi diversi livelli e negli aspetti formali, cercando tuttavia di evitare sia l'esposizione di teorie fini a se stesse, sia gli eccessi di tecnicismi, che l'avrebbero ridotta ad operazione meccanica. Si è cercato piuttosto di educare gli alunni a cogliere i significati profondi dei testi, ad analizzarne le tematiche, ad operare confronti tra i valori e i messaggi da essi suggeriti e i

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

valori proposti dalla società odierna, a rielaborare i contenuti e a formulare talora anche una propria interpretazione critica personale.

Gli argomenti sono stati presentati attraverso nuclei tematici, con obiettivi graduati in relazione ai contenuti proposti. Sono state formulate domande-guida alla comprensione, all'analisi del contenuto, della struttura testuale e all'indagine linguistico-stilistica. Sono state, di volta in volta, elaborate e sperimentate strategie, in grado di facilitare la comprensione degli argomenti particolarmente difficili, di agevolare il mantenimento dell'attenzione, di suscitare curiosità e motivazione, di offrire spunti per la discussione.

Si è cercato di stimolare gli allievi, proponendo durante le lezioni frontali anche dei momenti partecipati ed interattivi; si è fatto uso del dialogo, sia come momento di scambio di idee, sia come occasione per curare la forma espositiva.

I ragazzi sono stati esercitati e guidati nella produzione di elaborati scritti, secondo le tipologie previste nella prima prova dell'esame di Maturità.

Sono state inoltre assegnate nel corso dell'anno alcune letture personali, che in qualche caso sono state poi oggetto di discussione in classe.

Per quanto riguarda i sussidi e i materiali didattici, si è fatto uso dei testi in adozione, di materiali integrativi e di approfondimento, forniti in fotocopia o in formato digitale. Le lezioni frontali in qualche caso sono state rese più varie attraverso il supporto di risorse multimediali (in particolare risorse iconografiche fornite tramite supporti digitali).

### **VERIFICHE**

Sono stati svolti due compiti scritti nel trimestre e tre nel pentamestre (consistenti nella produzione di elaborati scritti e testi appartenenti alle diverse tipologie previste all'esame di maturità); una prova orale nel primo periodo e due prove orali nel secondo periodo (consistenti in interrogazioni, colloqui ed esposizioni orali).

### **VALUTAZIONE**

Per la valutazione ci si è attenuti alle apposite griglie disciplinari e ai criteri stabiliti collegialmente. In particolare, per la verifica e la valutazione degli obiettivi raggiunti, si è fatto riferimento nell'orale al grado di conoscenza dei contenuti (più o meno completa, precisa ed approfondita), alla capacità di analisi e di sintesi, alla capacità di rielaborazione ed approfondimento degli argomenti, alla capacità di contestualizzazione dei testi proposti e di collegamento con altri testi, alla chiarezza e correttezza espositiva, alla proprietà lessicale. Sono stati tenuti inoltre in considerazione l'impegno e la costanza nello svolgimento dei compiti domestici e la partecipazione e disponibilità al dialogo educativo. Nello scritto si è fatto riferimento all'attinenza alla traccia e alla tipologia testuale richiesta; alla conoscenza dei contenuti; alla comprensione dei testi proposti; alla capacità di analisi e di sintesi; alla capacità di organizzare i contenuti con organicità, coerenza e coesione; alla capacità di rielaborazione ed approfondimento critico dei contenuti; alla modalità di utilizzo e/o rielaborazione di eventuali documenti forniti; alla capacità di fare riflessioni critiche fondate ed adeguatamente motivate;

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

alla chiarezza espositiva; alla correttezza a livello ortografico e morfo-sintattico; all'utilizzo di un linguaggio più o meno preciso ed appropriato.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Una parte della classe ha dimostrato durante tutto l'anno scolastico interesse e curiosità per i contenuti proposti ed ha affrontato con discreto impegno e sufficiente motivazione le diverse attività, un'altra parte della classe ha mantenuto invece un atteggiamento poco interessato, passivo e talora di disturbo.

Al termine di questo percorso liceale una discreta parte di studenti padroneggia in modo abbastanza soddisfacente la lingua italiana, e' in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con sufficiente chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua. Nella costruzione ordinata del discorso, una buona parte della classe ha imparato a tenere conto delle funzioni dei diversi livelli linguistici (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale); per alcuni studenti permangono invece difficoltà espositive e qualche carenza a livello ortografico, morfo-sintattico e lessicale. Le competenze linguistiche e comunicative raggiunte sia nello scritto che nell'orale risultano quindi complessivamente adeguate per una buona parte della classe, accettabili o quasi accettabili per un altro gruppo di alunni.

Una discreta parte degli allievi ha imparato ad organizzare in maniera autonoma e motivare un ragionamento, a riassumere ed analizzare in modo per lo più adeguato un testo dato, ad illustrare ed interpretare almeno in termini essenziali un fenomeno storico, letterario, culturale; ha acquisito una stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede, è in grado di riconoscere almeno in linea generale l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso). Il livello di conoscenza letteraria raggiunto risulta quindi globalmente discreto e in alcuni casi buono per una parte di studenti, accettabile o più che accettabile per altri. Qualche studente ha inoltre raggiunto una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di testi letterari distanti nel tempo ed ha inoltre maturato il gusto per la lettura e imparato ad apprezzarne i vantaggi.

Il grado di rielaborazione dei contenuti si è rivelato globalmente sufficiente per la maggior parte degli alunni, più che accettabile per qualche allievo/a.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

## **SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**

**DISCIPLINA:** LINGUA E CULTURA INGLESE

**MADRELINGUA:** Anna CRISCI

**DOCENTE:** Sabrina ROMA

### **OBIETTIVI PREFISSATI**

Il piano didattico è conforme ai programmi in vigore e alle conoscenze, competenze e capacità concordate nel dipartimento di materia. Il piano didattico della classe in oggetto ha concorso al raggiungimento degli obiettivi educativi e culturali d'istituto individuati e verbalizzati anche secondo le indicazioni del dipartimento e la programmazione ha recepito le competenze essenziali e/o i contenuti minimi concordati nel dipartimento di materia per l'anno in corso. Il lavoro per la classe quinta è stato particolarmente incentrato sulla comprensione e conoscenza della letteratura inglese dal Romanticismo ai giorni nostri attraverso la contestualizzazione del periodo storico-sociale e l'analisi testuale delle opere degli autori in programma. La capacità espressiva e argomentativa è stata sollecitata anche attraverso la lettura di articoli di giornale e la trattazione di argomenti di attualità, avvalendosi anche dell'ora settimanale dell'esperto madrelingua.

Competenze e abilità linguistiche perseguite:

#### L2 Comprendere, comunicare ed interagire in lingua inglese a livello B2/C1 (QCER)

- 1) Esprimersi in modo sufficientemente scorrevole e spontaneo, senza un eccessivo sforzo per cercare le parole, utilizzando la lingua in modo flessibile ed efficace nelle diverse situazioni.
- 2) Comprendere testi complessi e piuttosto lunghi, ricavandone anche il significato implicito.
- 3) Produrre testi chiari, ben strutturati e articolati su argomenti anche abbastanza complessi, mostrando di saper controllare in modo adeguato le strutture discorsive, i connettivi e i meccanismi di coesione.

#### SU4 Utilizzare le conoscenze degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea ed extraeuropea per la lettura e comprensione del presente

- 1) Individuare i caratteri contenutistici e formali di un testo letterario o di un'opera d'arte, con significativi riferimenti al contesto storico-culturale ed eventuali apporti personali e/o critici.
- 2) Riconoscere permanenza e mutazioni nei temi trattati con eventuali apporti personali e/o critici.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

**CONTENUTI E TEMPI**

Settembre	Presentazione e analisi testi seconda prova Esame di Stato Newspaper articles
Ottobre	The New Millenium J. S. Foer Zadie Smith Y.N. Harari The Romantic Age E. Burke W. Blake Newspaper articles
Novembre	W. Wordsworth J. Keats J. Austen
Dicembre	Oral testing The Victorian Age
Gennaio	Discussione e commento <i>Nutshell</i> , Mc Ewan (lettura integrale) C. Dickens
Febbraio	Aestheticism O. Wilde The 20th century War poets
Marzo	Modernism T.S. Eliot Oral testing
Aprile	James Joyce V. Woolf Oral testing
Maggio	G. Orwell T. Beckett

**STRUMENTI E METODOLOGIA**

L'attività didattica si è svolta sotto forma di lezione frontale, di discussione - confronto, di analisi testuale. Per coinvolgere maggiormente gli studenti si è fatto occasionalmente ricorso alla *flipped classroom*. Questa metodologia è stata utilizzata soprattutto per la contestualizzazione del background socio-economico-culturale, così da concentrarsi in classe sull'analisi testuale, che è stata spesso svolta a coppie o in piccolo gruppo e poi verificata con il supporto della docente.

La discussione e l'analisi del romanzo letto integralmente è avvenuta in gruppi e in plenum.

Durante l'anno è stata affrontata la lettura di articoli di giornale e la trattazione di argomenti di attualità, anche con l'aiuto dell'insegnante madrelingua.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

Si sono utilizzati i libri di testo in adozione (*Amazing Minds* vol. 1 e vol. 2); fotocopie/file aggiuntivi o siti internet per il materiale non contenuto nel libro di testo e anche per la riflessione su qualche brano scelto dal Ministero per la seconda prova di maturità o su brani di autori contemporanei; articoli di giornale; sussidi audiovisivi: video, presentazioni PPT.

## **VERIFICHE**

Le prove scritte somministrate durante la prima parte dell'anno sono state della tipologia delle prove dell'Esame di Stato, per poi concentrarsi sulla verifica di conoscenze, collegamenti e rielaborazione con quesiti a domande aperte nell'ultima parte dell'anno. Le prove orali hanno verificato le capacità espositive e argomentative relativamente ai diversi argomenti proposti, nonché la capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

Nel trimestre si sono svolte due verifiche orali (articoli di giornale, letteratura) e due verifiche scritte (comprensione e analisi del testo, *essay*).

Nel pentamestre si sono svolte due verifiche orali (letteratura) e due verifiche scritte (comprensione e analisi del testo, *open questions* di letteratura).

## **VALUTAZIONE**

Per la valutazione si fa riferimento al Documento sulla Valutazione di Istituto e alle griglie di valutazione di Dipartimento. In particolare, per la valutazione di prove orali di letteratura si fa riferimento a: lessico e morfosintassi, esposizione e interazione, conoscenze, competenze (analisi, sintesi, rielaborazione)

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Dal punto di vista linguistico la classe ha globalmente raggiunto un livello di competenza B2, con alcune eccellenze a livello C1 e C2. Una studentessa si è qualificata per la fase finale del Campionato delle Lingue ad Urbino. Un esiguo numero di studenti presenta ancora difficoltà di espressione, prevalentemente nella produzione scritta e nella analisi del testo.

La classe ha seguito lo svolgimento del programma di letteratura con sufficiente interesse e curiosità, sebbene domande ed interventi siano stati avanzati da una esigua parte di alunne/i.

La quasi totalità delle studentesse e degli studenti è in grado di esprimere e sostenere un proprio punto di vista, così come di affrontare la comprensione e l'analisi di un testo letterario con risultati soddisfacenti. In alcuni casi permane ancora qualche difficoltà nel collegare tematiche e caratteristiche dei testi affrontati con le letterature di altri paesi europei e/o con un contesto storico-culturale più ampio. Globalmente circa il 15% della classe si attesta sulla sufficienza, il 70% raggiunge discreti o buoni risultati, e circa un 15% raggiunge livelli di eccellenza.



LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** LINGUA E CULTURA SPAGNOLO (L 2)

**DOCENTE:** Samà Cinzia

### OBIETTIVI PREFISSATI

Il piano didattico è conforme ai programmi in vigore e alle conoscenze, competenze e capacità concordate nel dipartimento di materia e concorre al raggiungimento degli obiettivi educativi e culturali d' Istituto individuati e verbalizzati anche secondo le indicazioni del dipartimento e del CDC di settembre. In particolare:

-Sviluppo delle quattro abilità – comprensión lectora, producción escrita, comprensión oral e intercambio oral – nel trattare argomenti di ambito sociale, letterario, di attualità sia per quanto riguarda la Spagna che altri Paesi hispano-hablantes.

-Analisi, interpretazione e approccio critico e contrastivo di testi letterari afferenti all'ottocento, al novecento e duemila, anche paragonati alle correnti letterarie dei paesi di cui si studiano le altre lingue. Analisi, interpretazione e approccio critico di altri argomenti culturali, sociali e politici.

### CONTENUTI E TEMPI

#### TRIMESTRE

#### **EL SIGLO XIX**

##### **El Romanticismo**

Marco histórico, social y cultural

Autores más representativos y lectura de unos fragmentos

La Constitución de Cádiz de 1812

La independencia de las colonias americanas (video)

La pintura romántica: Francisco de Goya

##### **El Posromanticismo**

Características

Autores más representativos y lectura de unos fragmentos

##### **El realismo y el Naturalismo**

Marco histórico, social y cultural

Autores más representativos y lectura de unos fragmentos

Comparación entre *La Regenta* e *Madame Bovary* de Gustave Flaubert

#### PENTAMESTRE

#### **EL SIGLO XX**

##### **El modernismo y la Generación del 98**

Marco histórico, social y cultural (La guerra de Cuba y el desastre colonial de 1898)

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

**El modernismo**

Caratteristiche, temas y estilo

Rubén Darío: vida y obra

El Modernismo en las artes plásticas: Antoni Gaudí

**Generación del 98**

Caratteristiche, temas y estilo

Autores más representativos y lectura de unos fragmentos

**Las vanguardias y la Generación del 27**

Marco histórico, social y cultural (La Segunda República y el golpe de Estado de 1936)

Las vanguardias y los *ismos* (Pablo Picasso y Salvador Dalí)

**Generación del 27**

Caratteristiche, temas y estilo

Federico García Lorca: vida, obra y sus dibujos

**El Franquismo**

Marco histórico, social y cultural (La guerra civil y las etapas del Franquismo)

La poesía de la posguerra (poesía arraigada y desarraigada)

La narrativa de la posguerra (características, temas y estilo)

Camilo José Cela: vida y obra

*¿Qué me quieres amor?* de Manuel Rivas

**La democracia**

Marco histórico, social y cultural (la Transición y la Constitución de 1978)

**EDUCAZIONE CIVICA (PENTAMESTRE)**

El terrosimo nacionalista en España: ETA (presentazioni di gruppo)

**STRUMENTI E METODOLOGIA**

Si è privilegiato l'approccio alla letteratura attraverso la lettura e il commento delle opere contenute nel manuale "La pluma y el alma", procedendo nel seguente modo:

- Presentazione del contesto storico-culturale: excursus degli eventi storici con approfondimento di alcuni, delle correnti letterarie, dei temi, generi e autori principali di esse.
- Presentazione degli autori selezionati: dati biografici, pensiero e approfondimento di alcune opere, attraverso la trattazione di passi antologici.
- Analisi e comprensione del testo narrativo, poetico e teatrale, evidenziandone i contenuti, il linguaggio, lo stile e le principali figure retoriche.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

Il manuale è stato integrato da informazioni fornite dalla docente, tra cui articoli letterari e interviste agli autori. E' stata proposta anche la visione di film e l'adattamento cinematografico di opere letterarie (*La lengua de las mariposas*).

In ogni periodo storico, si è cercato di fornire una visione comparata della letteratura spagnola con quella italiana e, quando possibile, anche con le altre letterature oggetto di studio della classe.

Vista la ricchezza di pittori spagnoli nei secoli studiati e la possibilità di vedere le loro opere presso mostre in Italia o in musei in Spagna, ne sono state proposte e analizzate varie poi riprese e approfondite anche dalla collega di Storia dell'arte.

### **VERIFICHE**

Per i criteri di valutazione delle prove scritte si fa riferimento alle griglie già in uso e deliberate nei dipartimenti di materia nonché allegate al presente documento. Per ciò che concerne le competenze linguistiche orali si sono valutate sia le conoscenze che le competenze raggiunte attraverso singole prove e prestazioni in ordine a criteri che vanno al di là del puro risultato quantitativo; si tratta di apprezzamenti più complessivi circa l'evoluzione dell'apprendimento dell'allievo e la sua capacità di rielaborazione, analisi e confronto.

### **VALUTAZIONE**

Uso delle griglie allegate per le prove scritte e i colloqui orali.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

- Sviluppo di capacità di analisi, sintesi e rielaborazione: quasi tutti gli studenti hanno raggiunto un buon livello, solo un paio ottimo e un piccolo gruppo di 3/4 sufficiente.
- Sviluppo di un senso critico rispetto ai sistemi culturali e di valori: buono per la maggior parte dei ragazzi, ottimo per un paio, sufficiente per 3/4.
- Capacità di integrare le competenze delle diverse aree del sapere: discreto per la maggior parte della classe, ottimo in un paio di studenti.
- Padronanza degli strumenti linguistici relativamente ai codici standard: discreto per la maggior parte della classe, buono per un paio di studenti e sufficiente per un gruppetto che commette ancora varie imprecisioni morfosintattiche e lessicali.
- Conoscenza e confronto delle esperienze culturali dei Paesi di cui si studiano le lingue: discreto per la maggior parte degli studenti, buono per un paio di loro.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

## **SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**

**DISCIPLINA:** LINGUA E CULTURA FRANCESE (L 3)

**DOCENTE:** Braghi Mariella

**DOCENTE MADRELINGUA :** Briant Marie France

### **OBIETTIVI PREFISSATI**

Le abilità programmate a inizio anno erano le seguenti :

Comunicare in una seconda lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)

1) Comprendere le idee fondamentali e i significati impliciti di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti

2) Interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si possa sviluppare senza eccessiva fatica e tensione

3) Produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento, anche d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni

4) Individuare i caratteri contenutistici e formali di un testo letterario o di un'opera d'arte, con significativi riferimenti al contesto storico-culturale ed eventuali apporti personali e/o critici. Conoscenze morfo-sintattiche e lessicali relative al livello B2 del Quadro Comune Europeo. Conoscenze contenutistiche relative ad aspetti socio-culturali e in particolare letterari del paese di cui si studia la lingua.

5) Affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari ( in particolare storia dell'arte ).

### **CONTENUTI E TEMPI**

**Trimestre :** Analisi del romanzo letto durante l'estate "L'étranger" di Camus e lettura del romanzo "Charlotte " di D.Foenkinos

Ripasso delle principali strutture grammaticali. Esercitazioni di comprensione scritta e di produzione scritta ( prove dell'esame di Stato )

Ripasso del Romanticismo : le tematiche, il rifiuto delle regole classiche, il ruolo degli scrittori.

Stendhal l'italien ( Le Rouge et le Noir, la Chartreuse de Parme).

La letteratura dalla metà del XIX secolo al XX secolo . Le Second Empire, la défaite de Sedan, la Commune de Paris, l'affaire Dreyfus, l'empire colonial, Louis Pasteur, Marie Curie, les transformations de Paris. La BELLE EPOQUE.

Visione del film "J'accuse" (Polansky) sull'affaire Dreyfus per discutere di ANTISEMITISMO, INGIUSTIZIA

Le Réalisme, Flaubert : Madame Bovary , Education sentimentale . Le bovarysme

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

- Le naturalisme :
- Zola : J'accuse", Le cycle des Rougon -Macquart" La Curée" "L'assommoir ", "Germinal".Le condizioni degli operai e dei minatori.
- Maupassant: "Boule de Suif"

**Pentamestre :**

Le symbolisme :

Baudelaire, un itinéraire spirituel. "Les fleurs du mal"

Verlaine et Rimbaud : musique et visions

Verlaine : Poèmes saturniens

Rimbaud : Poésies.

L'impressionnisme

La Première Guerre Mondiale vue du côté français. La reprise. La France entre les deux guerres.Le Front Populaire. La Seconde Guerre Mondiale vue du côté français.La Résistance. La rafle d'Hiv ( la Shoah en France ) .

Film : Suite française

XX siècle : Apollinaire et la rupture : "Calligrammes", "Alcools"

Surréalisme : Bréton, Eluard, . Le cubisme

Marcel Proust et le temps retrouvé ;

André Gide et l'éthique ;

Romanciers d'avant 45 : Saint-Exupéry

L'ère des doutes : la Vème République , la décolonisation.

Sartre : "Les mots", "La Nausée", "Les mains sales"

Camus, de l'absurde à l'humanisme : "L'Etranger", "La Peste"

Simone de Beauvoir :vita e ruolo nella lotta per i diritti delle donne

Existentialisme et humanisme

Boris Vian : Le déserteur ( inno contro la guerra)

Teatro dell'assurdo : Ionesco : Une question capitale.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

Poeti : Prévert

Ripasso dei principali argomenti di grammatica , esercitazioni scritte in preparazione alla seconda prova dell'esame di Stato.

Per educazione civica : lettura del romanzo "Charlotte " di D.Foenkinos e lavoro di analisi delle opere dell'artista Charlotte Salomon  
Spettacolo teatrale : Les Misérables 93

### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

Si è privilegiato l'approccio alla letteratura attraverso la lettura ,la comprensione, l'analisi, il commento personale dei vari testi, studio di autori e del relativo contesto storico-culturale, ascolto di brani da CD o da internet, approfondimenti, preparazione di exposés , riassunti, collegamenti interdisciplinari partendo da una tematica ( per lo sviluppo delle competenze produzione e comprensione scritta e orale ), esprimere e sostenere con giustificazioni il proprio punto di vista , aumentare il proprio spirito critico di fronte a varie tematiche. Utilizzo dei libri di testo ( Plumes 1 e Plumes 2 ).Visione di film in francese .Partecipazione a incontri su tematiche relative a percorso di Cittadinanza e costituzione. Uso di GSuite , in particolare google classroom per condividere materiali o per effettuare approfondimenti

### **VERIFICHE**

Come stabilito in Dipartimento di francese erano previste : nel trimestre due prove scritte e due orali, nel pentamestre tre prove scritte ( di cui una di simulazione della seconda prova ) e due orali.

La tipologia di prove ha riguardato l'acquisizione delle competenze previste : comprensione scritta (argomenti di letteratura , di attualità ecc), comprensione orale ( livello delf b2), produzione scritta ( riassunti, commenti ), produzione orale ( sugli argomenti di letteratura trattati e sui collegamenti pluridisciplinari). Le prove proposte sono state finalizzate a verificare il raggiungimento di uno o più obiettivi di apprendimento

### **VALUTAZIONE**

Per la valutazione orale si è tenuto conto di fluidità, correttezza delle pronuncia, conoscenza lessicale, utilizzo di strutture linguistiche che rendono la comunicazione possibile e sempre più ampia e precisa con l'utilizzo di linguaggi specifici e adeguati .Per la valutazione scritta si sono tenuti in considerazione, in base alla prova, i criteri di comprensione del testo, interpretazione/analisi dello stesso e nella produzione scritta di una rielaborazione personale, con un lessico ricco e corretto e l'applicazione delle strutture grammaticali. Tali criteri sono stati concordati nel dipartimento di tutte le lingue straniere e per la valutazione si sono utilizzate le griglie condivise sia per quanto riguarda lo scritto sia per le prove orali, Nella valutazione si è cercato di sottolineare i miglioramenti compiuti, di evidenziare i punti di forza e non solo di sottolineare l'errore. Nelle ultime prove scritte si è utilizzata la griglia di valutazione della seconda prova scritta.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli obiettivi raggiunti devono tenere conto della fisionomia della classe, una classe poco numerosa ma divisa in due gruppi : il gruppo più numeroso formato da ragazze e ragazzi seri, costanti ma che hanno sempre mantenuto un atteggiamento silenzioso, la partecipazione è stata quasi sempre passiva , solo 4-5 studenti sono intervenuti regolarmente . Le capacità di attenzione e concentrazione della classe sono sempre state inferiori alle aspettative con grandi perdite di tempo . Infatti il secondo gruppo, più ristretto, è formato da studenti che hanno rallentato e a volte disturbato il lavoro in classe , richiamando l'attenzione su di sé , studiando in modo superficiale e mnemonico solo in vista di verifiche o interrogazioni , dimostrando poco interesse verso la materia ma anche una certa insofferenza al rispetto delle regole della vita scolastica. Il livello generale raggiunto può essere definito medio.

1) Comprendere le idee fondamentali e i significati impliciti di testi complessi: la quasi totalità della classe è in grado di comprendere i contenuti principali di un testo, sia letterario che di altro genere ;

2) Interagire con relativa scioltezza e spontaneità: alcuni alunni interagiscono in modo sufficiente, esponendo i contenuti in modo mnemonico. Grosse difficoltà nella prima parte dell'anno per gli studenti che hanno seguito il percorso di studi del quarto anno all'estero. La maggior parte parla in modo sciolto soprattutto su argomenti e contesti noti. Solo 3-4 alunne dimostrano di saper interagire con sicurezza e scioltezza. Questo si è rilevato anche nel corso delle lezioni in cui la partecipazione è stata generalmente passiva . Alcune ragazze seguivano con curiosità e interesse ma senza intervenire mentre un gruppo appariva disinteressato e un altro gruppo ristretto interveniva in modo non pertinente, per richiamare l'attenzione di docenti e compagni.

3) Produrre testi chiari e articolati : enormi, in particolare, le difficoltà da parte degli alunni che hanno studiato all'estero nel quarto anno ma in generale l'applicazione autonoma delle strutture linguistiche , l'utilizzo del lessico specifico rappresentano una difficoltà. Le cause potrebbero essere la situazione in DAD del biennio ma soprattutto, in alcuni casi, la mancanza di attenzione e concentrazione, lo studio poco costante e troppo superficiale , il poco impegno . 4 alunni non raggiungono la sufficienza nello scritto, 9 alunni risultano sufficienti , i rimanenti hanno raggiunto competenze medie e solo 3 si possono definire avanzate. Mancano le eccellenze.

4) Conoscenze contenutistiche relative ad aspetti socio-culturali : i risultati sono generalmente positivi anche se l'interesse è stato selettivo .

5) Affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari ( in particolare storia dell'arte ): anche per questo obiettivo i risultati sono stati diversi. Il gruppo di ragazzi più responsabili e motivati ha ottenuto buoni risultati dimostrando di saper applicare la lingua francese in altri contesti. Per altri l'impegno e l'interesse verso l'attività sono stati più scarsi quindi i risultati sono stati meno soddisfacenti.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

## **SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**

**DISCIPLINA:** STORIA

**DOCENTE:** Galvani Elena

### **OBIETTIVI PREFISSATI**

#### **Premesse**

L'approccio al sapere storico mira a far emergere la complessità e la problematicità di eventi e fenomeni, sviluppando la criticità, intesa come capacità di giudizio personale, e la consapevolezza delle radici storiche del presente. Ci si è proposti pertanto di educare gli studenti a riflettere, analizzare e confrontare gli eventi storici e di guidarli progressivamente verso un adeguato utilizzo delle conoscenze storiche nella lettura della società attuale, mostrando loro come lo studio del passato offra sussidi indispensabili per la comprensione della realtà del presente e come la fiducia in interventi nel presente sia legata alla capacità di problematizzare il passato.

### **COMPETENZE DI CITTADINANZA/TRASVERSALI**

C1: Padroneggiare un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi e di apprendere lungo l'intero arco della vita

C2 Argomentare le proprie tesi, interpretando e valutando i diversi punti di vista in modo logico, identificando problemi e individuando soluzioni possibili

C5 Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento all'Italia e all'Europa e secondo i diritti e doveri dell'essere cittadini

### **COMPETENZE PER ASSI CULTURALI - AREA STORICO/UMANISTICA**

SU4 Utilizzare metodi e strumenti dell'indagine storico-geografica

### **ABILITA' PERSEGUITE**

C5 Agire nel pieno rispetto dei diritti e dei doveri relativi alla cittadinanza italiana ed europea

SU1)Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio, leggendo carte geografiche e storiche, dati e grafici

SU2) Distinguere e comprendere le diverse tipologie di fonti storiche e/o storiografiche, confrontando interpretazioni storiografiche

SU3) Comprendere analogie, differenze e nessi tra fenomeni, operando analisi complesse

SU4)Riconoscere permanenza e mutazioni nei temi trattati con eventuali apporti personali e/o critici

### **CONTENUTI E TEMPI**

TRIMESTRE



LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

(Settembre-Ottobre)

-L'EUROPA DELLE GRANDI POTENZE  
Ambizioni imperialiste, Belle Epoque

L'avventura coloniale italiana: da fine Ottocento alla vigilia della prima guerra mondiale  
(politica estera di De Pretis, di Crispi, di Giolitti)

-ORIGINI DEL CONFLITTO ISRAELO-PALESTINESE (in collegamento ai fatti di attualità): gli  
eventi dalla fine dell'Ottocento al 2021. La situazione attuale del conflitto (UDA di  
Educazione civica)

(Novembre)

-LA GRANDE GUERRA: la brutalità della guerra; al fronte; le prime fasi; trincee e assalti; la  
fase conclusiva.

(Dicembre)

LA RIVOLUZIONE RUSSA: in sintesi

#### PENTAMESTRE

(Gennaio- metà Febbraio)

-IL PRIMO DOPOGUERRA: D'Annunzio e l'Impresa di Fiume, il Dopoguerra in Italia e in  
Europa, il biennio rosso

- FASCISMO AL POTERE

Il quadro politico; Benito Mussolini, la nascita del fascismo; la marcia su Roma; modalità di  
conquista del consenso e di repressione del dissenso, il fascismo italiano negli anni Trenta,  
politica estera fascista.

(Febbraio-Marzo)

-NAZISMO

crisi della Repubblica di Weimar, ascesa del Nazismo; Adolf Hitler e relativa politica interna,  
estera e razziale

Conferenza di Ivano Gobbato, in occasione della Giornata della Memoria

(Marzo- Aprile)

-LA SECONDA GUERRA MONDIALE

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

Il patto di Monaco; la dissoluzione della Cecoslovacchia; aggressione della Polonia; la guerra lampo; l'attacco all'Unione sovietica; la guerra nel Pacifico; lo sterminio degli Ebrei; la Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste; la svolta del 1942-43; la caduta del Fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia; la fine della guerra.

(Fine Aprile- metà Maggio)

-LA NASCITA DELLA REPUBBLICA IN ITALIA E LA COSTITUZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA (UDA di Educazione civica)

La Costituzione repubblicana del 1948

I principi fondamentali della Costituzione italiana

-IL SECONDO DOPOGUERRA IN EUROPA:

Processo di Norimberga, nascita dell'Onu

Quadro europeo: l'occidente e il blocco sovietico. La guerra fredda, il muro di Berlino, divisione della Germania (in fotocopia)

-LA NASCITA DELLA REPUBBLICA E LA NASCITA DELLA COSTITUZIONE ITALIANA (Uda di Ed.civica)

-L'ITALIA DEL SECONDO DOPOGUERRA: il "miracolo economico" (in sintesi)

- L'ITALIA NEGLI ANNI 60, 70, 80 e 90: il Sessantotto, i gruppi terroristici di estrema destra e di estrema sinistra, gli anni di piombo, cenni a mafia e criminalità organizzata

-IL CONFLITTO ISRAELO-PALESTINESE (Uda di Ed.civica): origini del conflitto israelo-palestinese, eventi da fine Ottocento agli anni Duemila, Conferenze ISPI su origini del conflitto, situazione attuale e possibili scenari futuri

### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

Sono state, di volta in volta, elaborate e sperimentate strategie, in grado di facilitare la comprensione degli argomenti particolarmente difficili, di agevolare il mantenimento dell'attenzione, di suscitare curiosità e motivazione, di offrire spunti per la discussione.

Si è cercato di variare le proposte e favorire l'apprendimento attraverso:

-lezioni frontali supportate da risorse multimediali, da materiale fornito dall'insegnante e reperibile on line sulla sitografia suggerita agli alunni o caricato su classroom;

-conferenze online a supporto dei contenuti studiati;

-risorse iconografiche fornite in classe o tramite supporti digitali;

-proiezione in classe di cartine e documentari o approfondimenti disponibili online.

I ragazzi sono stati inoltre guidati all'analisi e alla sintesi dei contenuti, allo svolgimento di approfondimenti; sono stati indotti all'interpretazione dei contenuti storici in senso logico e critico, esortati alla precisione nei riferimenti cronologici e all'utilizzo di una terminologia

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

appropriata, corretta e specifica. È stata sottolineata la dimensione temporale e spaziale degli eventi e la capacità di inserirli nella giusta successione cronologica e nella giusta collocazione geografica.

### **VERIFICHE**

Nel trimestre sono state svolte: una verifica scritta (con esercizi di completamento e domande a risposta aperta) ed un'interrogazione orale. Nel pentamestre sono state previste due prove, entrambe consistenti in interrogazioni e colloqui orali.

### **VALUTAZIONE**

Per quanto riguarda la valutazione, ci si è attenuti ai criteri concordati in sede di Dipartimento e collegialmente.

In particolare, per la verifica e la valutazione sono stati presi in considerazione i seguenti elementi: la completezza e la precisione delle conoscenze; la chiarezza e l'organicità espositiva dei contenuti studiati; la pertinenza delle risposte; l'utilizzo più o meno corretto degli strumenti storici (documenti, opere critiche, cartine...); l'uso del linguaggio specifico della disciplina; la capacità di operare collegamenti e di organizzare i dati in modo diacronico e sincronico.)

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Nel complesso sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Più che discrete e in alcuni casi buone la conoscenze e la comprensione dei contenuti, dei nuclei tematici, degli eventi, dei fenomeni storici e delle loro loro interazioni

Globalmente discrete le competenze di analisi, di confronto, collegamento e riflessione sui fenomeni storici

Complessivamente più che accettabile la capacità di rielaborare in modo personale le varie prospettive di analisi e di effettuare confronti e collegamenti con la realtà attuale

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** FILOSOFIA

**DOCENTE:** Morabito Genoveffa

### OBIETTIVI PREFISSATI

1. Conoscere gli autori proposti;
2. Conoscere il quadro sinottico di sviluppo storico del pensiero moderno;
3. Conoscere i problemi affrontati collocandoli nel contesto della tradizione;
4. Riconoscere autonomamente nuclei concettuali e problematici;
5. Distinguere autonomamente un nucleo concettuale nuovo da uno presente nella tradizione e rielaborarne le implicazioni;
6. Cogliere e ricostruire autonomamente con rigore logico una struttura argomentativa con le sue articolazioni;
7. Sollevare domande teoreticamente significative, anche sulla base dello sviluppo storico del pensiero;
8. Arricchire, consolidare ed usare con proprietà termini del linguaggio filosofico anche per affrontare situazioni problematiche nuove;
9. Individuare i nessi argomentativi di un testo, le implicazioni teoretiche, i nuclei concettuali impliciti e presupposti;
10. Contestualizzare un testo nell'opera dell'autore;
11. Contestualizzare un testo rispetto alla tradizione occidentale nel suo insieme.

### CONTENUTI E TEMPI

#### Trimestre

##### Il Criticismo:

**Kant:** le possibilità e i limiti della ragione; La Critica della ragion pura; La Critica della ragion pratica.

##### L'Età del Romanticismo e dell'Idealismo

Il Romanticismo e la ricerca dell'Assoluto: caratteri generali.

**Fichte** e la nascita dell'idealismo; I fondamenti della dottrina della scienza; la dottrina della scienza; il pensiero politico.

**Hegel** e la realtà come spirito; temi e concetti fondamentali; La Fenomenologia dello Spirito: caratteri generali; dalla coscienza alla ragione; Il sistema hegeliano e i suoi momenti: caratteri generali; lo Spirito oggettivo; la concezione della storia.

##### Pentamestre:

##### Dissoluzione dell'hegelismo e alternative ad esso:

**Schopenhauer** e il predominio della volontà; la rappresentazione; la Volontà e le sue oggettivazioni; le vie di liberazione;

**Kierkegaard** e la centralità dell'esistenza individuale; critica a Hegel; le possibilità esistenziali: vita estetica, etica e religiosa.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

**La Sinistra hegeliana:** caratteri generali.

**Feuerbach:** critica alla dialettica hegeliana; dalla teologia all'antropologia; verso una nuova filosofia.

**Marx:** caratteristiche generali del marxismo; la critica ad Hegel; l'interpretazione della religione; il materialismo storico; Il Manifesto del partito comunista; il Capitale; la rivoluzione e la dittatura del proletariato.

**Nietzsche:** il periodo giovanile: la nascita della tragedia; il periodo illuministico: la gaia scienza; la filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra.

**Freud:** la scoperta e lo studio dell'inconscio; le due topiche; l'interpretazione dei sogni; la teoria della sessualità; la sublimazione nell'arte.

**Arendt:** origini del totalitarismo; la banalità del male.

## **STRUMENTI E METODOLOGIA**

Le attività didattiche hanno privilegiato il testo filosofico come luogo sul quale esercitare la comprensione, la riflessione e la lezione frontale, intervallata quando opportuno, con momenti di confronto e dibattito, soprattutto quando il tema in esame permetteva richiami all'attualità. Gli alunni vi hanno rilevato i nodi concettuali e la struttura dell'argomentazione. Le lezioni dell'insegnante e lo studio del manuale o di altri testi, sono servite a ricostruire e a integrare le conoscenze acquisite, realizzando autonomamente collegamenti interdisciplinari e ponendo spunti di riflessione legati alla contemporaneità.

## **VERIFICHE**

Sono state effettuate una interrogazione orale e una verifica scritta semistrutturata nel trimestre, invece nel pentamestre è stata somministrata una verifica scritta strutturata e due interrogazioni orali.

## **VALUTAZIONE**

Nella valutazione si è tenuto conto non solo della correttezza, completezza e pertinenza delle risposte, della capacità di argomentare con rigore logico, nonché di esporre i contenuti con organicità, chiarezza ed uso del lessico specifico ma anche, della partecipazione attiva degli alunni alla costruzione della lezione.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Sotto il profilo dell'impegno e del rendimento i risultati appaiono in linea con il profilo disciplinare; il livello medio della classe è infatti buono. Si possono tuttavia identificare due gruppi di studenti: Un gruppo, affatto esiguo, ha sempre dimostrato interesse ed impegno nello studio, raggiungendo buoni risultati in termini di conoscenze ed abilità. Un altro gruppo ha profuso un certo impegno soprattutto in previsione delle verifiche, spesso più superficiale nella preparazione e in generale meno interessato. A tal proposito, quest'ultimo gruppo, ha spesso rallentato il ritmo di lavoro in classe creando dei momenti dispersivi e un clima di lavoro non sempre sereno.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

*Conoscenze:* mediamente la classe ha raggiunto una buona conoscenza degli autori e delle correnti di pensiero trattate nel corrente anno. La classe conosce la specifica terminologia disciplinare e il pensiero relativo a vari autori, nonché connessioni e differenze tra queste.

Conosce inoltre il contesto storico-sociale in cui le principali correnti filosofiche si sono sviluppate.

*Competenze:* la maggioranza della classe padroneggia la disciplina e sa argomentare logicamente e coerentemente circa il pensiero dei filosofi studiati, evidenziandone i passaggi e contenuti essenziali. Alcuni studenti si sono dimostrati particolarmente interessati e predisposti verso la disciplina, ottenendo buoni risultati, concretizzati nell'espone in modo chiaro, coerente e lineare lo sviluppo filosofico dei vari autori, riuscendo talvolta a realizzare autonomamente collegamenti interdisciplinari e spunti di riflessione legati alla contemporaneità.

*Abilità:* mediamente la classe ha sviluppato buone capacità di studio autonomo e di analisi filosofica. La capacità espositiva di alcuni alunni è buona, mentre altri devono ancora crescere e migliorarsi sotto questo punto di vista. Le capacità di cogliere il nocciolo centrale del pensiero filosofico dei vari autori sono mediamente buone, e in un piccolo gruppo di alunni è emersa la capacità di proporre o cogliere agganci interdisciplinari in modo autonomo.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** MATEMATICA

**DOCENTE:** Scuderi Giorgio

### OBIETTIVI PREFISSATI

- 1) Recuperare seguendo le indicazioni dell'insegnante i prerequisiti necessari per affrontare un argomento di studio;
- 2) Applicare le strategie di studio coerenti con l'argomento affrontato, seguendo le indicazioni dell'insegnante;
- 3) Leggere fonti e opere d'arte, estraendone con la guida dell'insegnante contenuti impliciti;
- 4) Individuare la natura di un problema anche complesso;
- 5) Analizzare un problema anche complesso nelle sue componenti, con la guida dell'insegnante;
- 6) Adottare le strategie più adatte a risolvere un problema anche complesso, con l'aiuto dell'insegnante;
- 7) Usare programmi per gestire e rappresentare dati, condividere documenti;
- 8) Usare, con la guida dell'insegnante, le tecnologie multimediali per approfondimenti/presentazioni relativi ad argomenti di studio;
- 9) Agire secondo le regole esplicitate dal conduttore/ tutor aziendale;
- 10) Ascoltare, osservare, applicare e condividere in funzione del compito assegnato;
- 11) Comprendere un testo anche complesso (letterario e no) nei suoi nuclei concettuali fondamentali, con la guida dell'insegnante;
- 12) Seguendo le indicazioni dell'insegnante, pianificare e produrre testi scritti e orali, anche complessi, in modo chiaro, coeso e coerente, in base al contesto e allo scopo comunicativo;
- 13) Comprendere e utilizzare il lessico delle diverse discipline;
- 14) Comprendere ed esprimere informazioni qualitative e quantitative mediante linguaggio simbolico e/o grafico;
- 15) Esprimere situazioni problematiche semplici attraverso linguaggi formalizzati;
- 16) Riconoscere relazioni e funzioni;
- 17) Individuare proprietà di figure geometriche;
- 18) Descrivere fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale;
- 19) Organizzare i dati forniti o eventualmente raccolti con particolare attenzione all'uso delle unità di misura;
- 20) Comprendere il metodo sperimentale nei suoi aspetti essenziali;
- 21) Osservare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale;
- 22) Analizzare qualitativamente e quantitativamente alcuni fenomeni osservati;
- 23) Classificare secondo un modello anche complesso;
- 24) Applicare relazioni anche complesse fra grandezze;
- 25) Interpretare relazioni anche complesse mediante grafici;
- 26) Affrontare situazioni problematiche semplici attraverso linguaggi formalizzati;
- 27) Saper riconoscere i limiti e i pregi di un modello;
- 28) Valutare i risultati ottenuti, riconoscendo la fonte di un eventuale incompleto raggiungimento degli obiettivi, con la guida dell'insegnante;
- 29) Utilizzare correttamente le tecniche e le procedure di calcolo dell'algebra, della

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

geometria analitica, del calcolo vettoriale e della statistica;  
 30) Costruire relazioni e funzioni;  
 31) Dimostrare proprietà di figure geometriche.

### **CONTENUTI E TEMPI**

Trimestre:

Funzioni, successioni e loro proprietà. Limiti.

Pentamestre:

Calcolo dei limiti e continuità. Derivate. Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi. Studio di funzione.

### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

Strumenti:

Libro di testo, lavagna di ardesia, strumenti multimediali.

Metodologia:

La lezione frontale e partecipata, è servita, oltre che per la spiegazione, anche per sistematizzare le competenze acquisite.

Per quanto riguarda la navigazione in rete lo scopo è stato quello di approfondire argomenti svolti in aula, ma l'insegnante ha fornito indicazioni precise sui siti di interesse, in modo che la navigazione fosse fruttuosa e non dispersiva.

### **VERIFICHE**

Le verifiche sono state strutturate in modo da poter misurare con accuratezza se, e a quale livello gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti. Le verifiche di tipo sommativo, di diversa tipologia, sono state almeno due nel trimestre e nel pentamestre (contrariamente alle tre ipotizzate ad inizio anno). Gli alunni assenti nel giorno in cui sia stata programmata una prova scritta di verifica di tipo sommativo hanno potuto sostenere successivamente, in data stabilita dal docente, una prova equivalente. Oltre al colloquio orale, da riservare preferibilmente agli alunni che evidenzino difficoltà, sono state utilizzate verifiche scritte di varie tipologie. Si è cercato di effettuare costantemente la verifica formativa, anche attraverso brevi quesiti, esercizi alla lavagna, ecc. per monitorare la risposta della classe e quindi poter intervenire meglio "in itinere", prima di somministrare la prova a carattere sommativo.



LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

### **VALUTAZIONE**

Per la valutazione delle prove orali ci si avvale della griglia allegata al P.T.O.F, per le prove scritte il criterio si basa sull'attribuzione ai diversi quesiti di punteggi ponderati (che tengono conto della difficoltà di applicazione, di elaborazione, e dell'importanza relativa del contenuto in oggetto), dai quali, poi, si risale al voto. Sono stati utilizzati per i voti i numeri interi da uno a dieci e i mezzi voti.

Per la valutazione finale, partendo dalla media ponderata dei voti, si fa riferimento al percorso effettuato dall'allievo.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Non tutta la classe è riuscita ad ottenere una discreta padronanza del lessico e del formalismo scientifico richiesti per trattare la matematica del quinto anno, la maggior parte dei contenuti è stata compresa almeno superficialmente.

Alcuni alunni sono in grado di interpretare e gestire l'analisi matematica in modo adeguato, avendo anche senso critico e capacità di analisi quantitativa. Un gruppo molto ristretto di studenti ha invece fatto propria la capacità di analizzare, ragionare ed evincere strategie risolutive di problemi complessi in ambito matematico.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

## **SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**

**DISCIPLINA:** FISICA

**DOCENTE:** Scuderi Giorgio

### **OBIETTIVI PREFISSATI**

- 1) Recuperare seguendo le indicazioni dell'insegnante i prerequisiti necessari per affrontare un argomento di studio;
- 2) Applicare le strategie di studio coerenti con l'argomento affrontato, seguendo le indicazioni dell'insegnante;
- 3) Leggere fonti e opere d'arte, estraendone con la guida dell'insegnante contenuti impliciti;
- 4) Individuare la natura di un problema anche complesso;
- 5) Analizzare un problema anche complesso nelle sue componenti, con la guida dell'insegnante;
- 6) Adottare le strategie più adatte a risolvere un problema anche complesso, con l'aiuto dell'insegnante;
- 7) Usare programmi per gestire e rappresentare dati, condividere documenti;
- 8) Usare, con la guida dell'insegnante, le tecnologie multimediali per approfondimenti/presentazioni relativi ad argomenti di studio;
- 9) Agire secondo le regole esplicitate dal conduttore/ tutor aziendale;
- 10) Ascoltare, osservare, applicare e condividere in funzione del compito assegnato;
- 11) Comprendere un testo anche complesso (letterario e no) nei suoi nuclei concettuali fondamentali, con la guida dell'insegnante;
- 12) Seguendo le indicazioni dell'insegnante, pianificare e produrre testi scritti e orali, anche complessi, in modo chiaro, coeso e coerente, in base al contesto e allo scopo comunicativo;
- 13) Comprendere e utilizzare il lessico delle diverse discipline;
- 14) Comprendere ed esprimere informazioni qualitative e quantitative mediante linguaggio simbolico e/o grafico;
- 15) Esprimere situazioni problematiche semplici attraverso linguaggi formalizzati;
- 16) Riconoscere relazioni e funzioni;
- 17) Individuare proprietà di figure geometriche;
- 18) Descrivere fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale;
- 19) Organizzare i dati forniti o eventualmente raccolti con particolare attenzione all'uso delle unità di misura;
- 20) Comprendere il metodo sperimentale nei suoi aspetti essenziali;
- 21) Osservare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale;
- 22) Analizzare qualitativamente e quantitativamente alcuni fenomeni osservati;
- 23) Classificare secondo un modello anche complesso;
- 24) Applicare relazioni anche complesse fra grandezze;
- 25) Interpretare relazioni anche complesse mediante grafici;
- 26) Affrontare situazioni problematiche semplici attraverso linguaggi formalizzati;
- 27) Saper riconoscere i limiti e i pregi di un modello;
- 28) Valutare i risultati ottenuti, riconoscendo la fonte di un eventuale incompleto raggiungimento degli obiettivi, con la guida dell'insegnante;

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

- 29) Utilizzare correttamente le tecniche e le procedure di calcolo dell'algebra, della geometria analitica, del calcolo vettoriale e della statistica;  
 30) Costruire relazioni e funzioni;  
 31) Dimostrare proprietà di figure geometriche.

### **CONTENUTI E TEMPI**

Trimestre:

Carica elettrica e legge di Coulomb.

Il campo elettrico.

Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico.

Pentamestre:

Circuiti elettrici.

Fenomeni magnetici, magnetismo nel vuoto.

L'induzione elettromagnetica, equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche.

### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

Strumenti:

Libro di testo, lavagna di ardesia, strumenti multimediali.

Metodologia:

La lezione frontale e partecipata, è servita, oltre che per la spiegazione, anche per sistematizzare le competenze acquisite.

Per quanto riguarda la navigazione in rete lo scopo è stato quello di approfondire argomenti svolti in aula, ma l'insegnante ha fornito indicazioni precise sui siti di interesse, in modo che la navigazione fosse fruttuosa e non dispersiva.

### **VERIFICHE**

Le verifiche sono state strutturate in modo da poter misurare con accuratezza se, e a quale livello gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti. Le verifiche di tipo sommativo, di diversa tipologia, sono state almeno due nel trimestre e nel pentamestre (contrariamente alle tre ipotizzate ad inizio anno). Gli alunni assenti nel giorno in cui sia stata programmata una prova scritta di verifica di tipo sommativo hanno potuto sostenere successivamente, in data stabilita dal docente, una prova equivalente. Oltre al colloquio orale, da riservare preferibilmente agli alunni che evidenzino difficoltà, sono state utilizzate verifiche scritte di varie tipologie. Si è cercato di effettuare costantemente la verifica formativa, anche attraverso brevi quesiti, esercizi alla lavagna, ecc. per monitorare la risposta della classe e quindi poter intervenire meglio "in itinere", prima di somministrare la prova a carattere sommativo.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

### **VALUTAZIONE**

Per la valutazione delle prove orali ci si avvale della griglia allegata al P.T.O.F, per le prove scritte il criterio si basa sull'attribuzione ai diversi quesiti di punteggi ponderati (che tengono conto della difficoltà di applicazione, di elaborazione, e dell'importanza relativa del contenuto in oggetto), dai quali, poi, si risale al voto. Sono stati utilizzati per i voti i numeri interi da uno a dieci e i mezzi voti.

Per la valutazione finale, partendo dalla media ponderata dei voti, si fa riferimento al percorso effettuato dall'allievo.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe è riuscita ad ottenere una discreta padronanza del lessico e del formalismo scientifico richiesti per trattare la fisica del quinto anno, la maggior parte dei contenuti è stata compresa almeno superficialmente.

Molti alunni sono in grado di interpretare e gestire formule fisiche in modo adeguato, avendo anche senso critico e capacità di analisi quantitativa. Un gruppo più ristretto di studenti ha invece fatto propria la capacità di analizzare, ragionare ed evincere strategie risolutive di problemi complessi in ambito fisico.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** SCIENZE NATURALI

**DOCENTE:** Lanni Sabrina

### OBIETTIVI PREFISSATI

Il profilo in uscita della classe è in linea con gli obiettivi fissati nel PECUP dei licei. In particolare, in sede di programmazione, gli obiettivi che si sono voluti raggiungere sono:

- Individuare la natura di un problema complesso, analizzarlo nelle sue componenti e adottare le strategie più adatte a risolverlo, riflettendo sulle strategie adottate e valutandole in relazione all'efficacia
- Comprendere un testo anche complesso nel suo sviluppo concettuale e coglierne i significati impliciti
- Utilizzare in modo efficace e vario il lessico specifico
- Contestualizzare le scoperte scientifiche
- Comprendere ed esprimere con piena consapevolezza informazioni qualitative e quantitative mediante linguaggio simbolico e/o grafico, esprimendo situazioni problematiche complesse attraverso linguaggi formalizzati
- Descrivere fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale.
- Interpretare relazioni mediante grafici con piena consapevolezza
- Saper riconoscere in autonomia i limiti e i pregi di un modello

### CONTENUTI E TEMPI

SETTEMBRE e OTTOBRE: introduzione alla chimica organica, generalità delle molecole organiche, rappresentazione formule

NOVEMBRE e DICEMBRE: alcani e alcheni

GENNAIO e FEBBRAIO: alchini, alogenuri alchilici e gruppi funzionali

MARZO e APRILE: virus, batteri, sintesi proteica

APRILE e MAGGIO: biotecnologie

### STRUMENTI E METODOLOGIA

Libro di Testo, lavagna tradizionale e smartboard, presentazioni ppt.

Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni guidate.

Non sono state effettuate esperienze in laboratorio, se non qualche laboratorio virtuale nell'ambito delle biotecnologie.

### VERIFICHE

Sono state svolte quattro verifiche scritte, due nel trimestre e due nel pentamestre. Le tipologie sono state differenti: si sono svolte verifiche costituite da problemi ed esercizi, verifiche con domande chiuse, verifiche con quesiti aperti di sintesi e analisi. In generale si sono privilegiate verifiche che andassero a valutare le capacità logiche e di ragionamento.

### VALUTAZIONE

La valutazione è stata fatta seguendo una griglia condivisa in dipartimento che valutasse le competenze acquisite, le conoscenze e il lessico utilizzato per esprimerle. Nel caso di verifiche a quesiti chiusi o costituite da problemi, a ogni quesito/ problema è stato attribuito un valore la cui somma ha costituito la votazione. I voti utilizzati sono stati nella scala dei numeri interi e mezzi voti, partendo da una valutazione minima.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe ha visto il succedersi di diversi docenti di scienze naturali, nonostante ciò ha vissuto serenamente l'arrivo di un nuovo docente, all'inizio dell'ultimo anno del liceo.

La classe appare divisa in due gruppi : la maggioranza, abituata ad un comportamento maturo durante le lezioni, anche se poco partecipativo e poco incline a coinvolgere positivamente l'altra parte della classe che, invece, fatica a mantenere la concentrazione e vive il dialogo educativo in maniera superficiale, rendendolo anche poco costruttivo.

Entrambi i gruppi si limitano ad uno studio superficiale, poco consapevole e soprattutto poco costante.

Globalmente tutti hanno raggiunto gli obiettivi minimi e un livello medio di conoscenze e competenze.

Un piccolo gruppo ha raggiunto buoni risultati e qualche studente, a causa della mancanza di un impegno proficuo e/o di lacune pregresse, è riuscito a raggiungere solo una preparazione frammentaria e disorganica.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

**SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**

**DISCIPLINA:** STORIA DELL'ARTE

**DOCENTE:** Michela Giulia

**OBIETTIVI PREFISSATI**

- Essere in grado di fruire delle opere d'arte attraverso momenti di conoscenza, di sapere tecnico, di razionalità critica.
- Approfondire le relazioni tra opere e contesto artistico-letterario-culturale e storico-sociale di appartenenza.
- Cogliere ed apprezzare i valori estetici delle opere d'arte ed esprimere motivati giudizi.
- Decodificare i linguaggi delle arti visive nella loro complessità e nelle possibili relazioni con gli altri linguaggi artistici utilizzati nella comunicazione.
- Esprimersi in modo organico, con ricchezza lessicale.
- Analizzare testi di varia natura, anche in modo autonomo.
- Sintetizzare uno o più testi scritti, riformulando un nuovo testo significativo e personale.

**CONTENUTI E TEMPI**

TRIMESTRE

**Il Settecento**

Contesto storico/culturale.

Rococò: caratteri generali - L. Vanvitelli, Canaletto.

Il Neoclassicismo

Caratteri generali - J.L. David, A. Canova, G. Piermarini.

**L'Ottocento**

Contesto storico/culturale.

La linea Protoromantica: F. Goya.

Il Romanticismo in Europa e in Italia: caratteri generali - C.D. Friedrich, J. Constable, W. Turner, T. Gericault, F. Hayez.

Il Realismo: J. Millet, G. Courbet.

I Macchiaioli e la Scuola di Barbizon.

PENTAMESTRE

**L'Impressionismo**

Contesto storico/culturale.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

Dalla pittura tradizionale all'Impressionismo: E. Manet, C. Monet, E. Degas, P.A. Renoir.

Puntinismo e Divisionismo: G. Seurat - Pellizza da Volpedo e A. Morbelli.

## **Il Postimpressionismo**

P. Cezanne, P. Gauguin, V. Van Gogh.

Architettura e Urbanistica a metà Ottocento in Europa e in Italia - Eclettismo stilistico e Architettura del ferro.

## **Secessioni e Art Nouveau**

E. Munch, G. Klimt - Architettura e Design in Italia e in Europa.

## **Il Novecento**

Contesto storico/culturale.

## **Le Avanguardie storiche**

Caratteri generali.

Espressionismo francese e tedesco: i Fauves: H. Matisse - Die Brücke: E.L. Kirchner.

Der Blaue Reiter e l'Astrattismo: F. Marc e V. Kandinskij.

Cubismo: P. Picasso e G. Braque.

Futurismo: U. Boccioni, G. Balla, F. Depero, T. Crali, G. Dottori, A. Sant'Elia.

Suprematismo russo: K. Malevich.

Dadaismo: M. Duchamp.

Surrealismo: S. Dalì, R. Magritte.

Metafisica: G. De Chirico.

## **STRUMENTI E METODOLOGIA**

Per agevolare e chiarire la comprensione di opere e autori, durante tutte le lezioni sono state utilizzate il maggior numero possibile di immagini e quindi l'uso di strumenti multimediali.

Fonti di informazione per gli studenti sono state: il libro di testo, con opportuni ampliamenti e integrazioni sotto forma di ppt, video, riferimenti a siti proposti dall'insegnante.

Indipendentemente dalla modalità scelta di volta in volta, la proposta di ogni nuovo argomento ha puntato sempre a sollecitare la capacità di osservazione e di analisi critica degli alunni: parte integrante delle lezioni è stata la discussione guidata, per individuare i



LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

caratteri specifici di un linguaggio artistico, per analizzare dettagliatamente un'opera d'arte, per confrontare fra di loro artisti e opere.

### **VERIFICHE**

In linea con quanto stabilito dal Dipartimento, sono state effettuate due prove di verifica nella prima parte dell'anno e un minimo di due nella seconda parte; almeno una prova per ogni parte dell'anno è stata un'interrogazione orale. Oltre ai momenti ufficiali di verifica, ci sono stati quasi quotidianamente momenti informali di verifica orale, in cui gli studenti sono stati chiamati a riassumere o richiamare argomenti di studio passati.

Le prove proposte sono state finalizzate a verificare il raggiungimento di uno o più obiettivi di apprendimento.

### **VALUTAZIONE**

Le valutazioni annuali (intermedia e finale) si basano su diverse modalità di verifica e corrispondono alla media ponderata tra tutte le verifiche attivate.

Tipologia delle prove di verifica:

- verifiche scritte al fine di valutare la conoscenza adeguata dei contenuti, l'organizzazione testuale articolata rispetto alle diverse competenze, l'uso del linguaggio specifico (questionari a risposta aperta con o senza un numero prefissato di righe, test a tipologia mista, mappe concettuali).
- verifiche orali per valutare il grado di elaborazione, analisi e sintesi dei dati, la capacità comunicativa, il possesso del linguaggio specifico (interrogazioni, presentazione in ppt, registrazioni audio e video).

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La presenza di alcuni alunni che si sono contraddistinti da atteggiamenti a tratti esuberanti e da una certa insofferenza nei confronti delle regole della vita scolastica unitamente ad una scarsa motivazione e attitudine nei confronti della disciplina, ha condizionato negativamente l'andamento didattico-educativo di tutta la classe e in particolare della fascia di studenti con competenze e conoscenze di base scarse e/o poco consolidate.

L'andamento disciplinare è risultato faticoso, necessaria la continua richiesta di attenzione durante le spiegazioni. In queste condizioni anche gli alunni più motivati e in possesso di discrete competenze espressive, metodologiche e critiche hanno faticato ad emergere e a proporsi come leader positivi all'interno del gruppo.

Alla fine del quinto anno, la maggior parte della classe ha raggiunto livelli di profitto mediamente positivi e compresi tra la sufficienza e il buono anche se le competenze espositive e logico-critiche risultano in generale non sempre sicure.

In modo più frequente nelle verifiche scritte emergono lacune terminologico-espressive e di organizzazione sistematica ed efficace dei contenuti studiati.

Una ristrettissima minoranza ha raggiunto a fatica gli obiettivi minimi fissati a causa del permanere di carenze metodologiche, concettuali e lessicali pregresse ma soprattutto di un impegno decisamente inadeguato.

Il rapporto con l'insegnante, diversificato a seconda dei singoli alunni, è comunque sempre stato corretto.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** SCIENZE MOTORIE

**DOCENTE:** Castagna Angelo

### OBIETTIVI PREFISSATI

Comprensione dei rapporti fra le parti che costituiscono l'unità individuo.

Scoperta e orientamento delle attitudini motorie personali nei confronti di attività sportive specifiche e di attività motorie che possano tradursi in capacità trasferibili nel tempo libero.

Evoluzione e consolidamento di una equilibrata coscienza sociale, basata sulla consapevolezza di sé e sulla capacità di integrarsi nel e dal gruppo.

Ricerca e acquisizione di una responsabile ed efficace autonomia di lavoro con spirito di collaborazione

Acquisizione delle cognizioni, del senso dei valori, dell'attitudine e dell'interesse attivo necessari per migliorare se stessi ottenendo una migliore qualità di vita

### CONTENUTI E TEMPI

#### Settembre – Ottobre

- Lavoro specifico sulla resistenza. Test finale sulla distanza di 1.000 metri
- Attività di richiamo della velocità e della mobilità articolare

#### Novembre – Dicembre

- Conoscenza di uno sport di squadra: Calcio
  - Ripasso dei principali fondamentali individuali (il passaggio e il tiro con l'interno del piede).
  - Gioco di squadra
- Teoria
  - la resistenza: i sistemi di ricarica dell'ATP e i metodi di allenamento

#### Gennaio – Febbraio

- Conoscenza di uno sport di squadra: Pallavolo
  - Ripasso dei principali fondamentali individuali (il palleggio e il bagher).
  - Acquisizione del fondamentale della schiacciata
  - Organizzazione di un gioco di squadra con l'alzatore in zona 3

#### Marzo - Aprile-Maggio-Giugno

- Conoscenza di uno sport di squadra: Baseball
  - Ripasso dei principali fondamentali individuali (il lancio e la presa della palla, la battuta)
  - Organizzazione di un gioco di squadra
- Incontro con alcuni referenti delle Associazione ADMO-AIDO-AVIS (*educazione civica*)

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

Quasi tutte le lezioni sono state svolte in palestra, a parte un'uscita in Valtellina, per un'esperienza di Rafting sull'Adda e di Trekking.

L'attività in palestra si è svolta con lavori individuali o a gruppi variabili, utilizzando soprattutto i piccoli attrezzi.

### **VERIFICHE**

Sono state fatte delle verifiche pratiche per appurare il grado di acquisizione dei fondamentali individuali e di squadra degli sport trattati. Sono stati effettuati anche alcuni test per valutare il livello raggiunto nell'ambito delle capacità condizionali.

Gli alunni hanno svolto anche una verifica sulle conoscenze teoriche acquisite

### **VALUTAZIONE**

La valutazione, oltre ai risultati delle prove effettuate, ha preso in considerazione anche l'interesse e l'impegno mostrati dagli alunni, l'autocontrollo, il rispetto dei compagni, dell'insegnante e dell'ambiente

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe, nell'arco del triennio, ha dimostrato di essere molto eterogenea. Un gruppo di alunni ha sempre partecipato con attenzione ed impegno a tutte le lezioni mentre altri hanno subordinato la loro partecipazione attiva all'interesse mostrato per l'argomento trattato e al grado di fatica richiesta per una particolare attività.

Sicuramente molti alunni hanno potuto sperimentare nuove modalità e nuove pratiche sportive ampliando il proprio bagaglio motorio e migliorando sia a livello coordinativo che condizionale, sperimentando attività utili e acquisendo attitudini necessarie ad ottenere una migliore qualità di vita.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

**SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**

**DISCIPLINA:** EDUCAZIONE CIVICA

**DOCENTE :** tutti

**OBIETTIVI PREFISSATI**

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro;
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile;
- Cogliere in modo critico le implicazioni sociali, politiche, etiche ed ambientali delle scienze e dello sviluppo tecnologico;
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

**CONTENUTI E TEMPI**

**TRIMESTRE**

- L'arte come salvezza – analisi di alcune opere di Charlotte Salomon
- Conosciamo il diritto – Intervento del Magistrato Dott. Corbetta
- AI and ChatGPT
- Il conflitto israelo palestinese: origini, situazione attuale e possibili scenari futuri (conferenze ISPI)
- Incontro con Alessandro Barbero
- Les Institutions Européennes et françaises

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

- Spectacle Misérables 93

#### PENTAMESTRE

- Discussione su fatti di attualità (femminicidi)
- Hannah Arendt - Il processo ad Eichmann e la "banalità del male"
- Intervento esperti ADMO-AIDO-AVIS
- El terrorismo nacionalista en España
- La Costituzione della Repubblica italiana: storia della nascita della Repubblica e della Costituzione italiana, principi fondamentali
- Conferenza inesistenza delle razze - Guido Barbujani (scienze)
- 

#### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

Lezioni dialogiche, conferenze tenute da esperti, lavori a gruppi o svolti singolarmente e presentazioni/esposizioni di elaborati in italiano e in lingua straniera.

#### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Prove strutturate con test a risposta multipla, lavori di ricerca/approfondimento e rielaborazione dei contenuti affrontati, trattazioni scritte, esposizioni orali.

Per la valutazione, si è fatto riferimento ai criteri concordati collegialmente e nei vari dipartimenti disciplinari.

Sono state effettuate due valutazioni per ciascun periodo.

#### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Quasi tutte le discipline hanno dato il proprio contributo, la classe ha dimostrato globalmente un buon interesse ed impegno durante le varie unità didattiche programmate.

I risultati conseguiti nelle verifiche di Ed.Civica sono mediamente risultati in linea con quelli conseguiti nelle singole discipline.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

# **ALLEGATI**

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

**PROGRAMMI ANALITICI DI CIASCUNA DISCIPLINA**

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

**PROGRAMMA SVOLTO DI IRC**

**Docente: Passamonti Sara**

**LIBRO IN ADOZIONE**

<b>Autore</b>	<b>Titolo</b>	<b>Vol.</b>	<b>Casa editrice</b>
Simonetta Pasquali Alessandro Panizzoli	<i>Il nuovo Segni dei tempi. Il cristianesimo in dialogo col mondo</i>	unico	Editrice La Scuola

**PROGRAMMA**

**Significato di etica e morale** pag 243-246

Le etiche contemporanee e il relativismo etico

L'etica religiosa

**Il Decalogo come norma etica e morale nella società attuale** pag 234-242

La giornata internazionale contro la violenza sulle donne

**La vita umana e il suo rispetto**

La pena di morte

Lettura e analisi di alcuni articoli tratti dal sito di Amnesty International relativi alle esecuzioni avvenute nel 2022

**Problemi di bioetica: la fecondazione assistita** Pag 254-256

Fecondazione assistita e Legge 40/2004 (cenni)

**La dignità della vita umana**

L'aborto. Quando possiamo parlare di persona? Aborto e Legge 194/78 Pag 252-253

Eutanasia, accanimento terapeutico e cure palliative pag 256-258

**Il messaggio biblico ed evangelico della pace**

La ricerca della pace nel mondo.

**La Dottrina sociale della Chiesa e i diritti dell'uomo** pag 460-475

L'Enciclica Rerum Novarum di Leone XIII (cenni)

La dignità della persona e il principio del personalismo

Il principio di Solidarietà, il principio di Sussidiarietà e il Bene comune

**Attualità**

Argomenti proposti dai ragazzi per le lezioni successive al 15 Maggio

**Argomenti di EDUCAZIONE CIVICA (3 ore):**

*Magistero Sociale della Chiesa e Costituzione:*

DSC La dignità della persona umana, il bene comune, la solidarietà e la sussidiarietà.

*Lettera alla Costituzione ( Card.Zuppi, gennaio 2021)*



LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

## **PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Docente: Galvani Elena**

### **LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
S.Prandi	La vita immaginata- Storia e testi della letteratura italiana	3A e 3B	A. Mondadori

## **LETTERATURA**

### **La scapigliatura**

Caratteristiche ed esponenti

Arrigo Boito e Ugo Tarchetti: cenni biografici

Il romanzo *Fosca*: trama, tematiche, personaggi

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- A. Boito, *Lezione di anatomia* (in fotocopia)
- U.Tarchetti: "Una bruttezza conturbante" (da *Fosca*), pag.49

### **Verga e il Verismo**

Giovanni Verga: la giovinezza in Sicilia, il trasferimento a Firenze e Milano, i primi romanzi preveristi, le novelle siciliane e la svolta verista, i romanzi veristi, il ritorno in Sicilia.

La tecnica dell' impersonalità, l'ideologia verghiana e il pessimismo, il concetto di "fiumana del progresso"

Il ciclo dei Vinti. Il romanzo *I Malavoglia*: obiettivo dell'opera, personaggi, trama, temi, i valori della famiglia Malavoglia e l'insidia del progresso, i modi della narrazione, le scelte linguistiche

Le novelle *La lupa* e *Rosso Malpelo*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- G.Verga, *Lettera a Salvatore Farina* (Prefazione a "L'amante di Gramigna") pag. 119, vol.3A

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

- G. Verga, "Rosso Malpelo" (da *Vita dei campi*) pag. 130 vol.3A
- G.Verga, "La lupa" (da *Vita dei campi*) pag.146, vol.3A
- G.Verga, "La famiglia Malavoglia" ( da *I Malavoglia*, cap.I) pag.167 vol.3A

### **Eroi ed antieroi del decadentismo**

La figura dell'esteta, il superuomo, la donna fatale, l'inetto.

### **D'Annunzio romanziere**

Gabriele D'Annunzio: il personaggio eclettico e bizzarro, vicende biografiche ed avventure amorose, il rapporto con Eleonora Duse, la fuga in Francia, la partecipazione alla Grande Guerra e le imprese eroiche

Trama del romanzo dannunziano "Il trionfo della morte"

Approfondimenti su D'Annunzio, tratte dagli studi effettuati dal Presidente del Vittoriale Giordano Bruno Guerri: ipotesi sulla morte, motivi del fascino del personaggio, i complicati rapporti di D'Annunzio col Fascismo e relativi aneddoti. Il rapporto di D'A.con la modernità e l'industrializzazione, D'A.e lo sport, motivi del fascino esercitato sulle donne

D'Annunzio e il Vittoriale: proiezione immagini in classe e visita al "Vittoriale degli Italiani" a Gardone Riviera (casa di D'Annunzio, musei dannunziani e parco)

L'estetismo dannunziano

Il romanzo *Il Piacere*: trama, personaggi, temi

Il mito del superuomo

Il romanzo *Il trionfo della morte*: trama, personaggi, temi

Il romanzo *Le Vergini delle rocce*: trama, personaggi, temi

Il romanzo *Il fuoco*: trama, personaggi e temi

Il romanzo *Forse che sì, forse che no*: trama, personaggi e temi

Lettura e analisi dei seguenti brani, tratti dai romanzi dannunziani:

- G.D'Annunzio, "Il ritratto di Andrea Sperelli" (da *Il Piacere*, libro I) in fotocopia.
- G.D'Annunzio,"La sacra Maria e la profana Elena" (da *Il piacere*, libro 3, cap.I) pag.327, vol. 3A
- G.D'Annunzio, "La Nemica" (da *Il trionfo della morte*, cap.5), in fotocopia
- Lettura autonoma e analisi per casa del brano "Il ritratto del superuomo"( da *Le Vergini delle rocce*, cap.I) pag. 344

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

- G.D'Annunzio, "L'aereo e la statua antica" (tratto da *Forse che si, forse che no*) in fotocopia

Lettura integrale per casa di uno dei romanzi di D'Annunzio, a scelta dello studente

### **Giovanni Pascoli**

Vicende biografiche, i lutti familiari e la ricostruzione del "nido familiare" con le sorelle. Il saggio *Il fanciullino*: significati del "fanciullino" pascoliano.

La raccolta *Myricae*: edizioni, significato del titolo, il simbolismo pascoliano, il ricordo dei cari, la struttura e la sintassi, il linguaggio, le figure di suono e il fonosimbolismo

*I canti di Castelvecchio*: caratteristiche, temi

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- G.Pascoli, passi tratti dal saggio *Il fanciullino* (su classroom)
- G. Pascoli, "Temporale" (da *Myricae*) in fotocopia
- Pascoli, "Il lampo" (da *Myricae*) pag.449, vol 3a
- Pascoli, "Il tuono" (da *Myricae*) in fotocopia
- Pascoli, "Il gelsomino notturno" (da *I canti di Castelvecchio*) pag.464, vol 3a

### **Il futurismo**

Le avanguardie letterarie di inizio Novecento

Caratteri del futurismo.

Filippo Tommaso Marinetti: cenni biografici

- Lettura e analisi del "Manifesto di fondazione del Futurismo" (pag. 580, vol.3a)

### **Italo Svevo**

vicende biografiche, scheda a pag. 697 (Trieste, città di frontiera e luogo di diversità). Incontro con Joyce, lettura di Freud.

I romanzi "Una vita" e "Senilità": trama, impianto narrativo, tematiche, la figura dell'inetto

Il romanzo "La coscienza di Zeno": impianto narrativo, trama, figura dell'inetto e la nevrosi

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- I.Svevo, "Il malessere del seduttore" (tratto da *Una vita*, cap. XV), pag.715, vol.3A

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

- I.Svevo, "L'ultima sigaretta"(da *La coscienza di Zeno*, capitolo III), pag.744, vol.3A

### **Pirandello**

notizie biografiche; la concezione del mondo, la frantumazione dell'io, le maschere, le trappole sociali e le possibili modalità di fuga. La figura del "forestiere della vita" e la "filosofia del lontano". L'umorismo pirandelliano. Cenni ai romanzi "L'esclusa", "Il turno". Le novelle

Il romanzo *Il fu Mattia Pascal*: la trama, la maschera sociale, la narrazione dell'assurdo

Lettura autonoma per casa delle seguenti novelle pirandelliane: *La carriola*, *La patente*, *Pensaci Giacomino*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- L.Pirandello "Il treno ha fischiato"(da *Novelle per un anno*) pag.815, vol.3b
- L. Pirandello, "Pascal porta i fiori alla propria tomba"(in fotocopia), tratto dal romanzo *Il fu Mattia Pascal*

### **L'esperienza della guerra in Giuseppe Ungaretti**

Giuseppe Ungaretti: cenni biografici, l'esperienza della guerra

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

- G.Ungaretti, *Veglia*, (pag.56, vol 3b)
- G.Ungaretti, *Soldati* (in fotocopia)
- G.Ungaretti, *Sono una creatura* (pag.60, vol. 3b)
- G.Ungaretti, *San Martino del Carso* (in fotocopia)

### **Umberto Saba**

Vicende biografiche

analisi delle seguenti poesie:

- U.Saba, "La capra" (da *Canzoniere*), pag.229, vol.3b

### **Eugenio Montale**

vicende biografiche, la formazione, gli esordi poetici, gli impegni intellettuali fiorentini presso il Gabinetto Vieusseux e la rivista "Solaria", l'attività giornalistica a Milano

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

Le raccolte *Ossi di seppia* e *Le occasioni*

Le figure femminili delle poesie montaliane

La poetica montaliana del "correlativo oggettivo". L'argomento delle poesie: il male di vivere. La condizione del poeta. La lingua e lo stile.

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

- G. Montale, "Spesso il male di vivere ho incontrato" (da *Ossi di seppia*) pag. 130 vol.3
- G. Montale, "Non recidere forbice quel volto" (da *Le occasioni*) pag. 152, vol.3b
- G. Montale, "Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale" (da *Satura*), pag. 180. vo.3b

### **Esempi di Neorealismo, tratti dalla letteratura del secondo Novecento**

Il Neorealismo, il realismo simbolico.

La Resistenza e la lotta partigiana nei romanzi neorealisti.

Beppe Fenoglio: cenni biografici ed esperienza partigiana.

Il romanzo *Il partigiano Johnny*: trama, temi, linguaggio.

Lettura e analisi dei seguenti brani

- "L'ultima battaglia" (da *Il partigiano Johnny*) pag. 501, vol.3B

Italo Calvino: cenni biografici

Il romanzo *Il sentiero dei nidi di ragno*: tematiche, trama

Lettura e analisi del seguente brano:

- "Un ragazzo che non sa giocare" (da *Il sentiero dei nidi di ragno*) pag 831, vol 3b

### **PRODUZIONE SCRITTA**

Produzione delle tipologie previste nella prima prova d'esame (A,B,C)

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

**PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA INGLESE**

**Docente: Sabrina ROMA**

**Docente madrelingua: Anna CRISCI**

**LIBRO IN ADOZIONE**

<b>Autore</b>	<b>Titolo</b>	<b>Vol.</b>	<b>Casa editrice</b>
Mauro Spicci	<i>Amazing Minds</i>	1	<i>Pearson Longman</i>
Mauro Spicci	<i>Amazing Minds New generation</i>	2	<i>Pearson Longman</i>

Conoscenze morfo-sintattiche e lessicali relative al livello B2/C1 del Quadro Comune Europeo.

Lettura, comprensione e analisi di articoli di giornale.

Conoscenze contenutistiche relative ad aspetti socio-culturali e in particolare letterari del mondo anglofono prodotti a partire dalla *Romantic Age* fino all'Età Contemporanea.

<b>Romanticism: historical, social and cultural background</b>		
Edmund Burke	<i>A philosophical Enquiry</i>	The Sublime
William Blake	<i>The Chimney Sweeper</i> <i>The Chimney Sweeper</i>	Songs of Innocence Songs of Experience
William Wordsworth	<i>Preface to Lyrical Ballads</i> <i>My Heart Leaps Up</i> <i>Lines Written in Early Spring</i> <i>I wandered Lonely as a Cloud</i>	
John Keats	<i>Ode on a Grecian Urn</i>	
Jane Austen	<i>Pride and Prejudice</i>	It is a truth universally acknowledged Darcy's proposal
<b>The Victorian Age: historical, social and cultural background</b>		
Charles Dickens	<i>Oliver Twist</i>	I want some more A very critical moment

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

Oscar Wilde	<i>The Picture of Dorian Gray</i>	The enemies of the system All art is quite useless Basil's studio Dorian Gray kills Dorian Gray
<b>The Modern Age: historical, social and cultural background</b>		
War Poets		
Rupert Brooke	<i>The Soldier</i>	
Siegfried Sassoon	<i>Suicide in the Trenches</i>	
Wilfred Owen	<i>Dulce et decorum est</i>	
Thomas Stearns Eliot	<i>The Waste Land</i>	The Burial of the Dead The Fire sermon What the Thunder said
James Joyce	<i>Dubliners</i>	Eveline
	<i>Ulysses</i>	The funeral Yes I said yes I will yes
Virginia Wolf	<i>Mrs Dalloway</i>	Mrs Dalloway said she would buy the flowers A broken man Clarissa's party
George Orwell	<i>1984</i>	Newspeak The object of power is power
<b>The Present Age: historical, social and cultural background</b>		
Samuel Beckett	<i>Waiting for Godot</i>	What do we do now? We'll come back tomorrow
Jonathan Safran Foer	<i>Extremely Loud and Incredibly Close</i>	What about a teakettle? Something's happened
Zadie Smith	<i>White Teeth</i>	Clara's marriage
Yuval Noah Harari	<i>21 Lessons for the 21<sup>st</sup> century</i>	Humans are a post-truth species

Lettura integrale e commento del romanzo:

*Ian McEwan, Nutshell*

Lettura e commento del seguente articolo di giornale inserito nella programmazione di Ed. Civica:

**The New York Times - Don't Ban Chatgpt in Schools, Teach with It!**

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

<https://www.nytimes.com/2023/01/12/technology/chatgpt-schools-teacher.html>

Lettura e commento dei seguenti articoli di giornale:

**The Guardian - International Women Day + a time travel from the beginning of the 20th century to the early 21st century (key events)**

<https://www.theguardian.com/global-development/2023/mar/08/happy-international-womens-day-a-look-back-at-over-a-century-of-the-global-fight-for-justice-and-equality>

Visione del film *Suffragette*

**Scientific Article - The New York Times - CRISPR, 10 years on: Learning to Rewrite the Code of Life**

[https://www.nytimes.com/2022/06/27/science/crispr-gene-editing-10-years.html?unlocked\\_article\\_code=1.eU0.R7hG.4nH9LC4xjpYp&smid=url-share](https://www.nytimes.com/2022/06/27/science/crispr-gene-editing-10-years.html?unlocked_article_code=1.eU0.R7hG.4nH9LC4xjpYp&smid=url-share)



LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

**PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA (L2)**

**Docente: Samà Cinzia**

**LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
RAMOS C SANTOS MJ SANTOS M	LA PLUMA Y EL ALMA + EBOOK + FASCICOLO ESAME DI STATO E TEMI INTERDISCIPLINARI	2	DEA SCUOLA
LZUGARAY PILAR	ESPECIAL DELE B2. CURSO COMPLETO		EDELSA

**LITERATURA E HISTORIA**

(dal libro di testo *La pluma y el alma* e materiale extra fornito dalla docente)

**TRIMESTRE**

**EL SIGLO XIX**

**El Romanticismo**

Marco histórico, social y cultural

**Mariana Pineda:** una heroína de la libertad

**La Constitución de Cádiz de 1812**

**La independencia de las colonias americanas (video)**

La poesía romántica: temas y formas métricas

**José de Espronceda:** vida y obra

Lectura y análisis de *Canción del pirata*

La prosa romántica

**Mariano José de Larra:** vida y obra

Lectura del artículo *Un reo de muerte* (approfondimento della pena di morte in Spagna e in Italia)

La pintura romántica: **Francisco de Goya** (*Los caprichos, Desastres de la guerra, 3 de mayo en Madrid, Pinturas Negras*). Le opere sono state in parte visitate alla mostra *Goya. La ribellione della ragione* e al Museo del Prado durante la visita d'istruzione.

**El Posromanticismo**

Características

**Rosalía de Castro:** vida y obra

Lectura y análisis de los poemas XV y LVIII de *En las orillas del Sar*

**Gustavo Adolfo Bécquer:** vida y obra

Lectura y análisis del poema **XI** de *Rimas*

**El realismo y el Naturalismo**

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

Marco histórico, social y cultural  
**Leopoldo Alas "Clarín"**: vida y obra

Lectura y análisis de unos fragmentos de *La Regenta*: cap. III y XIV (visión completa de la película de Gonzalo Suárez, 1974)  
Comparación entre *La Regenta* e *Madame Bovary* de Gustave Flaubert

## **PENTAMESTRE**

### **EL SIGLO XX**

#### **El modernismo y la Generación del 98**

Marco histórico, social y cultural (La guerra de Cuba y el desastre colonial de 1898)

#### **El modernismo**

Características, temas y estilo

**Rubén Darío**: vida y obra

Lectura y análisis del poema *Sonatina* da *Prosas profanas y otros poemas*

El Modernismo en las artes plásticas: **Antoni Gaudí** y sus siete obras declaradas Patrimonio de la Humanidad

#### **Generación del 98**

Características, temas y estilo

**Miguel de Unamuno**: vida y obra

Lectura y análisis de unos fragmentos de *Niebla*: capp. XVII e XXXI

**Ramón María del Valle-Inclán**: vida y obra

Lectura y análisis de unos fragmentos de *Luces de Bohemia*: escena XII

Lectura de la *Entrevista* en ABC (7/12/1928)

#### **Las vanguardias y la Generación del 27**

Marco histórico, social y cultural (La Segunda República y el golpe de Estado de 1936)

Las vanguardias y los *ismos*

**Pablo Picasso** y *Masacre en Corea*

**Salvador Dalí** y *La persistencia de la memoria*

#### **Generación del 27**

Características, temas y estilo

**Federico García Lorca**: vida, obra y sus dibujos

Lectura y análisis de los poemas: *Romance de la luna, luna* (da *Romancero gitano*) e *La aurora* (da *Poeta en Nueva York*)

El teatro itinerante de Lorca, *La Barraca* y trama de *La casa de Bernarda Alba*

#### **El Franquismo**

Marco histórico, social y cultural (La guerra civil y las etapas del Franquismo)

La poesía de la posguerra (poesía arraigada y desarraigada)

La narrativa de la posguerra (características, temas y estilo)

**Camilo José Cela**: vida y obra

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

Lectura y análisis de los fragmentos de *La familia de Pascual Duarte* capp. I e IV  
Lectura de tres cuentos de *¿Qué me quieres amor?* de **Manuel Rivas** (*La lengua de las mariposas, Un saxo en la niebla, Carmiña*)  
Visione completa del film *La lengua de las mariposas* (de José Luis Cuerda, 1999)

**La democracia**

Marco histórico, social y cultural (la Transición y la Constitución de 1978)

**PRODUZIONE SCRITTA**

**TRIMESTRE**

Preparazione alla seconda prova scritta (comprensione di lettura + produzione scritta)

**EDUCAZIONE CIVICA (PENTAMESTRE)**

El terrosimo nacionalista en España: ETA (presentazioni di gruppo)

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

**PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA FRANCESE (L3)**

**Docente: Braghi Mariella**

**Docente madrelingua : Briant Marie France**

**LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Jamet, Bachas, Malherbe, Vicari	Plumes	1 e 2	Valmartina, DeA

Lettura e analisi dei seguenti romanzi :

1. "L'Étranger" di Albert Camus.
2. "Charlotte" di D.Foenkinos

**Le Romantisme ( dal libro di testo Plumes 1)**

- Romantisme et classicisme (pag 321)
- Les grands thèmes romantiques pag 336-337-338

**Stendhal, l'italien:** (sa vie, son oeuvre, la tentation de l'autobiographie, le héros stendhalien, Stendhal entre romantisme et réalisme, le beylisme pagine 406-407 ).

Analyse de :

1. · Combat sentimental ( Le Rouge et le Noir )pag 398-399
2. · Correspondance secrète ( La Chartreuse de Parme )pag 404-405

Dal libro di testo Plumes 2

**Entre Réalisme et symbolisme :**

Le Second Empire, Sedan, la Commune de Paris, la Troisième République ,l' affaire Dreyfus ,Paris se transforme, sciences et techniques ( Louis Pasteur, Marie Curie ) . La Belle Époque (da pag.14 a pag 23).Du Réalisme au Naturalisme ( pag 24-25-26-27).Accenni a : Réalisme et Naturalisme en Europe/Italie pag 53

Visione film : "J'accuse" di R.Polansky

**Le Parnasse** ( accenni al principio dell'Art pour l'Art, pag.28-29)

**Gustave Flaubert** ou le roman moderne : sa vie, son œuvre, le bovarysme, un fonds autobiographique, le pessimisme de Flaubert, le réalisme, le style.( Pag. 34,46,47,48,49)

Analyse de :

- · Une lune de miel ( Madame Bovary) materiale

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

- • Le bal ( Madame Bovary pag 36-37 )
- • La mort d'Emma ( Madame Bovary, materiale)
- • Charles et Rodolphe ( Madame Bovary)pag 40-41

**Émile Zola** : sa vie,son œuvre, les Rougon.Macquart, le style(.pag 54,70).Analyse de :

- J'accuse
- Déjeuner à Montmartre ( La Curée )pag 55
- L'alambic ( L'assommoir )pag 56-57
- Quatre heures du matin chez les Maheu (Germinal )pag 60-61,+ riassunto pag 63
- Une masse affamée pag 64-64

**Guy de Maupassant**, analyse de :

- Et Boule de Suif pleurait ( Boule de Suif) pag 66-67

Lien avec l'Impressionnisme : pag 73-74-75-76

**La littérature symboliste** : ses origines, qu'est-ce que le symbolisme, les synesthésies,décadence pagine 78-79. Le Symbolisme dans les arts virtuels : la sculpture pag 80 .

**Charles Baudelaire**, un itinéraire spirituel : sa vie, son œuvre, un tournant vers l'histoire de la poésie Spleen et idéal.pag 82-91-93 .Analyse de :

- • Spleen ( Les fleurs du mal )pag 83
- • L'Albatros ( les fleurs du mal , pag 84 )
- Invitation au voyage ( Les Fleurs du mal ,pag 85)
- • Correspondances ( Les fleurs du mal pag 90)

Musique et vision : **Paul Verlaine et Arthur Rimbaud** : leur vie, leurs œuvres, la poétique, Rimbaud poète visionnaire.pag 96-107-108-109 Analyse de :

- • Chanson d'automne ( Poèmes saturniens, Verlaine )pag 98
- • Le dormeur du val ( Poésies, Rimbaud )pag 102

**L'ère des secousses** :

**La Première Guerre mondiale vue du côté français** ( le revanchisme, la guerre des tranchées, la bataille de Verdun. Pétain, la victoire). La reprise difficile ( les conséquences de la guerre ), la France entre les deux guerres, le Front Populaire ( da pag 124 a pag 130)

**Guillaume Apollinaire** : sa vie, son œuvre, son style, lien avec Picasso.pag 138-145  
Analyse de :

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

- • Il pleut ( Calligrammes )pag 144
- • Le pont Mirabeau ( Alcools )pag 140
- Realizzazione di un calligramma, analisi di altri calligrammi famosi ( Tour Eiffel )

**La Seconde Guerre mondiale vue du côté français** : l'attente, la débâcle, l'armistice, le gouvernement de Vichy, Pétain , Charles de Gaulle, l'appel à la Résistance, l'organisation de la résistance, la libération, la fin de la guerre(pag 131-132-133-134)

La Shoah en France ( le rafle du vel d'hiv, Drancy ),materiale su classroom

Film : "Suite française".

Écrivains issus du Surréalisme :

**Le Dadaïsme et le Surréalisme :André Bréton, Paul Eluard.** Leurs vies, leurs oeuvres, l'engagement, influence de la psychanalyse de Freud, jouer aux Cadavres exquis, lien avec la peinture ( page 176-177-178) pag.162-163, pag 174,175, analyse de :

- • L'écriture automatique ( Le Manifeste du Surréalisme, Breton )pag 164
- • Pièce fausse ( Clair de terre, Bréton )pag 165
- • La dernière nuit ( Poésie et verité, Eluard) fotocopia
- • Liberté ( Poésie et verité , Eluard) pag 168-169

**Marcel Proust et le Temps retrouvé** : sa vie, le chemin de la Recherche, histoire d'une conscience, temps et mémoire, les techniques narratives.Pagine 180,188-189, Analyse de :

- • La petite madeleine ( Du côté de chez Swann ) pag 181
- • La vraie vie ( Le Temps retrouvé ) pag 185

**André Gide et l'éthique**:sa vie, son œuvre, le problème moral, l'acte gratuit, réflexions sur la littérature pag 202,209. Analyse de :

- • La pendule sonna quatre heures ( Les Faux-Monnayeurs )pag 208
- • Un accident évité ( L'Immoraliste )pag 204-205

**L'ère des doutes : La Décolonisation , la guerre d'Algérie, la Vème République, Mai 68 la révolte.( le concert de Woodstock) da pag 238 a 245 + testo di Annie Ernaux ( lettura )**

**Existentialisme et humanisme(pag 246-247)** : le climat historique, la philosophie, l'engagement.

**Albert Camus: de l'absurde à l'humanisme** ; sa vie, révolte et humanisme, pag 262,270 Analyse de tutto il romanzo in generale e in particolare

- • Aujourd'hui maman est morte ( L'Étranger)pag 264-265
- • Alors j'ai tiré ( L'Étranger) 266
- La tendre indifférence du monde ( L'Etranger ) pag 267

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

- Héroïsme ou honnêteté ? ( la Peste ) pag 268-269

**Boris Vian** : Le déserteur pag 249

**Jean-Paul Sartre** et l'engagement : sa vie, son oeuvre, sa philosophie ( l'existentialisme ) pag 252,260 Analyse :

*L'existence précède l'essence* pag 253

**Simone de Beauvoir** la grande voix du féminisme: sa vie pag 261 ,

analyse de:

*La conditions de la femme ( Le Deuxième sexe )* pag 258

*Je m'installais dans l'antichambre ( Mémoires d'une jeune fille rangée)*

**Perspectives théâtrales :**

. **Eugène Ionesco** : sa vie, son oeuvre, pag 295 .Analyse de :

*Une question capitale ( La leçon)* pag 290-291

**Antoine de Saint-Exupéry** , pilote et écrivain: sa vie, analyse du chapitre 5 " Le Petit Prince"

Poètes contemporains :

**Jacques Prévert** Barbara fotocopia

**Simone Veil** , vie , idées principales

**Annie Ernaux** : la romancière du vécu social et collectif. .Lecture : Libertés ( Les années ) pag 359 legame con Maggio 68

**Education civique : LES INSTITUTIONS françaises** , la Cinquième République, le Président de la République, la Constitution, les autres Institutions, .

Analyse du roman "**Charlotte**" de **D.Foenkinos** et de la vie et des oeuvres de l'artiste Charlotte Salomon (CLIL avec histoire des arts )

**L'Union Européenne**: l'histoire. Que fait l'UE pour les jeunes.

**Spectacle : " Les Misérables 93"**

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

**PROGRAMMA D'ESAME DI STORIA**

**Docente: Galvani Elena**

**LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Barbero, Frugoni, Sclarandis	La storia Progettare il futuro Il Novecento è l'età attuale	3	Zanichelli

**LA BELLA EPOQUE**

Cap.1, solo par. 1 e 2, fino pag.9

**LA SOCIETA' DI MASSA**

Appunti dalla spiegazione dell'insegnante

**LA CONQUISTA DEI DIRITTI TRA FINE OTTOCENTO E INIZIO NOVECENTO**

Il suffragio universale maschile, il voto alle donne, diritti dei lavoratori , emigrazioni transoceaniche: appunti dalla spiegazione dell'insegnante (appunti dalla spiegazione dell'insegnante)

**L'IMPERIALISMO**

Cause, modalità; i grandi imperi coloniali, cartina che sintetizza la spartizione dell'Africa e dell'Asia fra le potenze europee. Imperialismo in Africa tra fine Ottocento e inizio Novecento. La conferenza di Berlino.

**LA POLITICA IMPERIALISTA ITALIANA**

la politica estera di Depretis, la Triplice Alleanza, l'avvio dell'espansione coloniale sotto il governo Depretis. Politica imperialista di Depretis, acquisto baia di Assab in Eritrea, rilancio della politica coloniale da parte di Crispi, eccidio di Dogali, conquista dell'Eritrea, tentativo di conquista dell'Etiopia e disfatta di Adua. Conquista della Libia durante il ministero Giolitti (l'età giolittiana: in sintesi)



LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

## **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

L'evento scatenante e le tensioni preesistenti, le alleanze, il piano Schlieffen, le battaglie della Marna e delle Fiandre, la guerra di posizione, la vita in trincea, l'industria e i nuovi armamenti, la mobilitazione dei civili. La posizione dell'Italia dalla neutralità all'intervento: neutralisti e interventisti, le "radiose giornate", il patto di Londra. L'entrata in guerra dell'Italia nel 1915. La Strafexpedition, le prime quattro battaglie dell'Isonzo. Il 1916 e le altre 5 battaglie dell'Isonzo. L'anno 1916 sul fronte occidentale e orientale, la guerra sui mari e sottomarina, il logoramento degli eserciti, la protesta sul fronte interno. L'anno 1917: l'uscita dalla guerra della Russia; l'ingresso degli Stati Uniti e la svolta della guerra; il fronte italiano e la disfatta di Caporetto, Diaz e l'offensiva lungo il Piave nel 1918, la battaglia di Vittorio Veneto e l'armistizio di Villa Giusti. Conclusione della Grande Guerra: le ultime offensive sul fronte occidentale e la sconfitta della Germania. (Visione breve documentario sulla guerra in trincea da Rai storia e altri brevi documentari sulla Grande guerra: "La guerra di Cadorna", "La rotta di Caporetto" da Rai Cultura). Lettura storiografica di A. Barbero, pag. 160.

## **L'EUROPA DOPO LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

I trattati di pace post prima guerra mondiale

La questione delle riparazioni di guerra da parte della Germania, Piano Dawes, Piano Briand-Kellogg, Piano Young (appunti in fotocopia)

## **L'ITALIA NEL PRIMO DOPOGUERRA**

La questione di Fiume e l'occupazione di D'Annunzio (appunti)

La crisi economica, le tensioni sociali, il "biennio rosso", la nascita di nuovi partiti politici (spiegazione in fotocopia)

Problemi economici nell'Italia del dopoguerra, i reduci di guerra, tensioni sociali, il "biennio rosso", la nascita del PCI e l'emergere dei partiti di massa

## **LA RIVOLUZIONE RUSSA**

Solo sintesi di fine capitolo (pag. 184).

## **II FASCISMO**

Nascita del movimento fascista: fasci di combattimento, lo squadristico fascista, elezioni del 1921.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

Mussolini e la marcia su Roma, il discorso di Mussolini al Parlamento del 16 Novembre 1922 (lettura pag. 215)

La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista. La legge Acerbo e le elezioni del 1924. Il delitto Matteotti, Mussolini e la responsabilità delle violenze, l'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso.

La costruzione del consenso durante il periodo fascista. Il Fascismo e la Chiesa (Patti lateranensi). Propaganda e società di massa: utilizzo della radio e del cinema come strumenti di propaganda, slogan, manifesti, discorsi pubblici. (Visione documentario sulla propaganda fascista da "La Grande storia")

Il Fascismo, la scuola e l'educazione: la riforma Gentile. Le associazioni giovanili fasciste, la condizione femminile durante il Fascismo. Il culto della romanità.

La politica economica (corporativismo, battaglia del grano, rafforzamento della lira, politica protezionistica e regime di autarchia).

Politica estera di Mussolini, la conquista dell'Etiopia.

L'avvicinamento di Mussolini alla Germania nazista. Le leggi razziali.

## **IL NAZISMO**

Premesse: la crisi economica tedesca postbellica, l'ascesa del Nazismo e la crisi della repubblica di Weimar

L'antisemitismo, il putsch di Monaco, la crescita del consenso, le elezioni del 1930, la presa del potere da parte di Hitler.

L'incendio del Reichstag, le elezioni del 1933, la costruzione dello Stato nazista, la "notte dei lunghi coltelli".

L'istituzione della Gestapo, il sistema concentrazionario

Le associazioni giovanili

IL nazionalismo esasperato, il razzismo e il culto della forza, il rogo dei libri e l'allineamento della cultura.

Verso la seconda guerra mondiale: la politica estera di Hitler, l'invasione da parte di Hitler della Cecoslovacchia. Il patto d'Acciaio, il patto Molotov- Ribbentrop e l'invasione della Polonia.

## **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

La guerra lampo di Hitler. L' invasione della Francia nella primavera del 1940.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

L'occupazione tedesca in Francia e il governo di Vichy

La battaglia d'Inghilterra e i sommergibili tedeschi nell'Atlantico

La guerra parallela dell'Italia nei Balcani e in Africa.

L' Operazione Barbarossa

Caratteristiche della guerra nazista; il genocidio degli Ebrei; l'istituzione dei ghetti, i lager; il silenzio e la complicità di fronte allo sterminio.

La svolta della guerra: l'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli Stati Uniti; le grandi battaglie del 1942 nel Pacifico, sul fronte africano e la battaglia di Stalingrado.

Le conferenze di Casablanca e Teheran.

L'attacco all'Italia: lo sbarco degli Alleati in Sicilia, l'arresto di Mussolini, l'armistizio di Cassibile, l'occupazione tedesca nell'Italia del centro-nord, la Repubblica di Salò, la linea Gustav e la linea gotica.

La liberazione dell'Italia e la fine della guerra in Italia.

Lo sbarco in Normandia e conclusione della guerra sul fronte orientale.

La conclusione della guerra nel Pacifico: sgancio delle bombe atomiche.

## **IL SECONDO DOPOGUERRA IN EUROPA**

Verso un nuovo ordine mondiale: il processo di Norimberga, la creazione dell'ONU (in fotocopia).

L'assetto geopolitico dell'Europa dopo la seconda guerra mondiale: dalla conferenza di Yalta al trattato di Parigi (in fotocopia)

Lo smembramento della Germania in 4 zone di occupazione

## **LA GUERRA FREDDA**

La divisione del mondo in sfere d'influenza (spiegazione e fotocopia)

L'economia europea e il piano Marshall. La nascita della CEE, del COMECON, della NATO; il Patto di Varsavia. Il secondo dopoguerra nei paesi sconfitti, con particolare riferimento alla Germania (divisione della Germania in due). Il muro di Berlino. La riunificazione delle due Germanie (in sintesi: da fotocopia)

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

### **LA NASCITA DELLA REPUBBLICA E DELLA COSTITUZIONE ITALIANA (ARGOMENTO DI ED.CIVICA)**

La nascita della Repubblica in Italia, la storia della Costituzione italiana e principi fondamentali (in fotocopia)

### **L'ITALIA DAL SECONDO DOPOGUERRA AGLI ANNI OTTANTA/NOVANTA (alcune tematiche, alcuni eventi)**

La ricostruzione dell'Italia del dopoguerra e il "miracolo economico", il boom industriale, le riforme statali, la diffusione del tempo libero (appunti dalla spiegazione e fotocopia)

Le contestazioni studentesche del 68 e le proteste operaie del 69 (appunti dalla spiegazione e fotocopie)

Il ruolo della donna italiana dalla seconda guerra mondiale agli anni Novanta: le donne durante la Resistenza, i movimenti femministi dal 68 a fine secolo, la donna negli anni Novanta e Duemila e le questioni ancora aperte (approfondimento: appunti dalla spiegazione dell'insegnante)

Il terrorismo stragista e gli "anni di piombo" (appunti dalla spiegazione e fotocopia)

Mafia negli anni Ottanta e Novanta (cenni), assassinio di Falcone e Borsellino (in sintesi: vedi fotocopia)

### **IL CONFLITTO ISRAELO\_PALESTINESE (ARGOMENTO DI ED.CIVICA)**

Origini del conflitto israelo-palestinese a partire da fine Ottocento agli anni Novanta del Novecento: il Sionismo, il dominio britannico dal 1917, gli scontri etnici degli anni Trenta, il 1945 e le conseguenze dell'Olocausto, la creazione dello Stato d'Israele nel 1948, le guerre con i paesi Arabi nel 1956 e 67, la guerra dello Yom Kippur del 1973, gli accordi del 1978, le invasioni del Libano da parte di Israele, la prima Intifada del 1987, gli accordi di Oslo del 1993, l'assassinio del ministro israeliano Rabin nel 1995. (Appunti dalla spiegazione e materiale caricato su classroom)

Il conflitto israelo-palestinese dal Duemila ad oggi: la seconda Intifada, il ritiro di Israele da Gaza nel 2005, la vittoria di Hamas, la guerra civile a Gaza nel 2006, l'embargo di Egitto e Israele sulla Striscia nel 2007, scontri dal 2008 al 2018, scontri a Gerusalemme e guerra a Gaza nel 2021. La situazione odierna e i possibili scenari futuri (conferenze ISPI, appunti dalla spiegazione e materiale caricato su classroom))

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

**PROGRAMMA D'ESAME DI FILOSOFIA**

**Docente: Morabito Genoveffa**

**LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Ferraris	Pensiero in movimento	2B 3A 3B	Pearson Paravia

**Il Criticismo:**

**Kant:** le possibilità e i limiti della ragione. *La Critica della ragion pura:* il problema generale; I giudizi sintetici a priori; la "rivoluzione copernicana"; il concetto kantiano di "trascendentale"; l'estetica trascendentale; l'analitica trascendentale; la deduzione trascendentale: l'"Io Penso" principio unificante del pensiero; il concetto di Noumeno; la dialettica trascendentale; la critica alle prove dell'esistenza di Dio.

*La Critica della ragion pratica:* il compito della "ragion pratica"; massime e imperativi; imperativi ipotetici e imperativi categorici; la legge morale e le sue caratteristiche; l'imperativo categorico e le sue tre formulazioni; il formalismo etico e la rivoluzione copernicana morale; i postulati della ragion pratica.

**L'Età del Romanticismo e dell'Idealismo:**

**Il Romanticismo e la ricerca dell'Assoluto:** caratteri generali.

**Fichte** e la nascita dell'idealismo. Vita e opere, I fondamenti della dottrina della scienza; La dottrina della scienza; il pensiero politico.

**Hegel:** la realtà come spirito. Vita e opere; i temi e i concetti fondamentali: finito-infinito, ragione-realtà, la funzione della filosofia; La dialettica e i suoi momenti; La Fenomenologia dello Spirito: caratteri generali; dalla coscienza alla ragione: la Coscienza e i suoi momenti; l'Autocoscienza e la figura "servo-padrone"; la Ragione. Il sistema hegeliano e i suoi momenti: caratteri generali, la Filosofia dello Spirito come ritorno in sé dell'Idea: lo Spirito oggettivo: famiglia, società civile e Stato; la concezione della storia.

*Lettura dal manuale:* T1 Le figure del servo e del signore; dalla *Fenomenologia dello Spirito* (pag. 362)

**Dissoluzione dell'hegelismo e alternative ad esso:**

**Schopenhauer:** il predominio della volontà. Vita e opere; il tradimento di Kant: il principio di ragion sufficiente ovvero la legge del mondo fenomenico, il "Velo di Maya" e il suo superamento; la metafisica della volontà e il suo esito pessimistico: la volontà e le sue oggettivazioni, la sofferenza universale; le vie della liberazione dal dolore: la via dell'arte, la via dell'etica, la via ascetica.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

*Lettura dal manuale:* T1 Il mondo come rappresentazione; da *Il mondo come volontà rappresentazione* (pag. 34-35);

**Kierkegaard:** la centralità dell'esistenza individuale. Vita e opere; un nuovo modo di fare filosofia: l'eredità socratica e la filosofia come impegno personale, critica a Hegel; le possibilità esistenziali: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa.

*Lettura dal manuale:* T1 La vita estetica di Don Giovanni; da *Aut-Aut* (pag. 70-71).

**La Sinistra hegeliana:** caratteri generali

**Feuerbach:** vita e opere, la critica della dialettica hegeliana; la prospettiva materialistica, dalla teologia all'antropologia; verso una nuova filosofia.

**Marx:** trasformare la società. Vita e opere; il problema dell'emancipazione umana: critica al giustificazionismo di Hegel, critica allo Stato liberale moderno, emancipazione politica ed emancipazione umana; l'insufficienza dell'emancipazione religiosa: la concezione della religione come oppio dei popoli; la concezione materialistica della storia: la critica della Sinistra hegeliana e il distacco da Feuerbach, il concetto di ideologia, struttura e sovrastruttura, il "movimento reale" della storia, il *Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe; l'analisi del sistema capitalistico: la merce e i suoi valori, il plusvalore e la sua origine, i meccanismi economici dello sfruttamento, l'alienazione, il destino del capitalismo, la rivoluzione e la dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista.

**La crisi della filosofia ottocentesca:**

**Nietzsche:** filosofare col martello; il rapporto con il nazismo; le caratteristiche del pensiero e della scrittura; il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale; il periodo illuministico: la gaia scienza, la morte di Dio ovvero la fine delle illusioni della metafisica; la filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra, il superuomo.

**Freud:** l'importanza della psicoanalisi per la filosofia; gli studi sull'isteria e la terapia catartica; le due topiche; la realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi: libere associazioni, transfert, l'interpretazione dei sogni, lapsus, dimenticanze; la teoria della sessualità e il complesso di Edipo; Totem e tabù, la religione e il suo avvenire, il disagio della civiltà, l'arte come sublimazione della libido.

Una voce femminile del Novecento:

**Arendt:** il totalitarismo e le sue caratteristiche; la banalità del male. Al fine di riflettere sull'olocausto e sul concetto di "male banale", abbiamo ripreso e analizzato alcuni passi del testo: *La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme*, Feltrinelli (letto interamente dagli studenti durante il periodo invernale).

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

**PROGRAMMA D'ESAME DI MATEMATICA****Docente: Scuderi Giorgio****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Bergamini, Barozzi, Trifone	Matematica.azzurro	5	Zanichelli

**PROGRAMMA:**

- **Funzioni, successioni e loro proprietà:**

- Funzioni reali di variabile reale;
- Proprietà delle funzioni;
- Funzione inversa;
- Funzione composta;
- Successioni numeriche;
- Progressioni aritmetiche;
- Progressioni geometriche.

- **Limiti:**

- Insiemi di numeri reali;
- Limite finito in un intorno di un valore finito;
- Limite infinito in un intorno di un valore finito;
- Limite finito in un intorno di infinito;
- Limite infinito in un intorno di infinito;
- Primi teoremi sui limiti.

- **Calcolo dei limiti e continuità:**

- Operazioni sui limiti;
- Forme indeterminate;
- Limiti notevoli (no dimostrazioni);
- Infiniti e loro confronto;
- Funzioni continue;
- Punti di discontinuità e singolarità;
- Asintoti.

- **Derivate:**

- Derivata di una funzione;
- Derivate fondamentali;
- Operazioni con le derivate;
- Derivata di una funzione composta;
- Derivata della funzione inversa;
- Derivate di ordine superiore al primo;
- Punti di non derivabilità;
- Derivata e velocità di variazione (solo applicazioni alla fisica).

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

- **Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi:**

- Teoremi del calcolo differenziale;

- Funzioni crescenti e decrescenti e derivate;

- Massimi, minimi e flessi;

- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima

- Flessi e derivata seconda.

- **Studio delle funzioni:**

- Studio di una funzione.



LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

**PROGRAMMA D'ESAME DI FISICA****Docente: Scuderi Giorgio****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Ugo Amaldi	Le traiettorie della fisica	3	Zanichelli

**PROGRAMMA:**

- **La carica elettrica e la legge di Coulomb:**
  - I corpi elettrizzati e la carica elettrica;
  - La carica elettrica nei conduttori (no elettroforo di Volta);
  - La legge di Coulomb (no esperimento di Coulomb);
  - La polarizzazione degli isolanti.
  
- **Il campo elettrico:**
  - Il vettore campo elettrico;
  - Le linee del campo elettrico;
  - Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie;
  - Il teorema di Gauss per il campo elettrico.
  
- **Il potenziale elettrostatico e l'equilibrio elettrostatico:**
  - L'energia potenziale elettrica;
  - Dall'energia potenziale al potenziale elettrico;
  - La circuitazione del campo elettrico;
  - L'equilibrio elettrostatico dei conduttori;
  - La capacità elettrica (no elettrometro);
  - Il condensatore piano.
  
- **I circuiti elettrici:**
  - La corrente elettrica;
  - La prima legge di Ohm;
  - Resistori in serie e in parallelo;
  - Le leggi di Kirchhoff;
  - La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici (no conservazione dell'energia nell'effetto Joule);
  - Generatori di tensione ideali e reali.
  
- **I fenomeni magnetici:**
  - I magneti;
  - Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente;
  - Il campo magnetico (no campo magnetico su asse di una spira in funzione della distanza dal centro);

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

- La forza magnetica su una corrente e su una particella carica (no calcolo della forza di Lorentz)
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme (no moto elicoidale, no carica specifica dell'elettrone).
  
- **Il magnetismo nel vuoto e nella materia:**
  - Il flusso del campo magnetico;
  - La circuitazione del campo magnetico;
  - Il motore elettrico e altri dispositivi azionati da forze magnetiche (no amperometro e voltmetro);
  - Le proprietà magnetiche dei materiali (no materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici, no permeabilità magnetica relativa).
  
- **L'induzione elettromagnetica:**
  - La corrente indotta;
  - La forza elettromotrice indotta (no dimostrazione della legge, no interruttore differenziale, contagiri e chitarra elettrica);
  - Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia (no correnti indotte e diamagnetismo).
  
- **Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche:**
  - Il campo elettrico indotto;
  - Il campo magnetico indotto (no corrente di conduzione e corrente di spostamento);
  - Le equazioni di Maxwell
  - Le onde elettromagnetiche;
  - Lo spettro elettromagnetico (no uso delle onde radio nella telefonia mobile).

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

**PROGRAMMA D'ESAME DI SCIENZE NATURALI****Docente: Lanni Sabrina****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Casa editrice
Helena Curtis N.Sue Barnes Adriana Schnek Alicia Massarini Vito Posca	Il nuovo invito alla biologia.blu Dal carbonio alle biotecnologie	Zanichelli

**CHIMICA ORGANICA****Introduzione alla chimica organica**

- Definizione di chimica organica
- Caratteristiche del carbonio : numero atomico, elettronegatività, numero di ossidazione, elettroni di valenza
- Il significato delle frecce nelle reazioni organiche
- Le proprietà fisiche dei composti organici : in base a cosa cambiano i loro punti di fusione, di ebollizione e la loro solubilità
- Definizione di gruppo funzionale
- Definizione di elettrofilo e nucleofilo
- La differenza tra rottura omolitica ed eterolitica (teoria)
- Definizione di carbocatione e carboanione
- I carbocationi primari, secondari e terziari e la loro stabilità
- Come si rappresentano le formule dei composti organici : Lewis, razionali, condensate e topologiche.

**Gli alcani**

- la formula bruta
- ibridazione del carbonio  $sp^3$
- le proprietà fisiche : densità, punto di ebollizione e fusione, solubilità
- la nomenclatura
- cenni teorici all'isomeria di catena (solo isomeri iso-) e di posizione
- la reazione di combustione

**Gli alcheni**

- la formula bruta
- le caratteristiche del doppio legame
- ibridazione del carbonio  $sp^2$
- le proprietà fisiche : punto di ebollizione e solubilità
- la nomenclatura
- cenni teorici all'isomeria di catena (isomeri iso-), di posizione e geometrica (cis e trans)
- la reazione di idrogenazione (con meccanismo di reazione)
- la reazione di addizione elettrofila con acidi alogenidrici (con meccanismo di reazione)

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

- la reazione di addizione elettrofila con alogeni(con meccanismo di reazione)
- la reazione di addizione elettrofila con acqua (con meccanismo di reazione)

### **Gli alchini**

- la formula bruta
- ibridazione del carbonio sp
- le caratteristiche del triplo legame
- le proprietà fisiche :punto di ebollizione, solubilità, comportamento acido
- la nomenclatura
- cenni teorici all'isomeria di catena (isomeri iso-) e di posizione
- la reazione di idrogenazione (con meccanismo di reazione)
- la reazione di addizione elettrofila con acidi alogenidrici(con meccanismo di reazione)
- la reazione di addizione elettrofila con alogeni(senza meccanismo di reazione)

### **Gli alcoli**

- tipi di alcoli (primari, secondari e terziari)
- la nomenclatura (IUPAC e nome d'uso)

### **I gruppi funzionali**

- saper riconoscere un'aldeide
- saper riconoscere un chetone
- saper riconoscere un'ammina
- saper riconoscere un'ammide
- saper riconoscere un acido carbossilico
- saper riconoscere un estere
- saper riconoscere un etere

### **Gli alogenuri alchilici**

- la formula bruta
- le proprietà fisiche :punto di ebollizione e solubilità
- la nomenclatura (IUPAC e nome d'uso)
- tipi di alogenuri alchilici : primari, secondari e terziari
- le reazioni di sostituzione nucleofila : caratteristiche principali e differenze
- la reazione di sostituzione nucleofila  $SN_2$ : la reazione tra ione idrossile o alcossido e alogenuro alchilico primario (con meccanismo di reazione)
- la reazione di sostituzione nucleofila  $SN_1$ : la reazione tra acqua o alcol e alogenuro alchilico terziario (con meccanismo di reazione)

## **BIOLOGIA**

- cenni alla classificazione degli organismi

### **Virus**

- struttura : caratteristiche generali
- cenni alla classificazione in base al genoma
- ciclo litico e lisogeno
- retrovirus : caratteristiche e ciclo riproduttivo dell'HIV
- coronavirus : caratteristiche e ciclo riproduttivo
- i virus dell'influenza : caratteristiche e ciclo riproduttivo
- L'influenza spagnola del 1918

### **Batteri**

- Cenni alla classificazione in base alla forma

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

- Colorazione di Gram e struttura parete batterica
- Plasmidi: i vari tipi e cenni alla replicazione teta
- Trasferimento genico orizzontale : coniugazione, trasformazione e trasduzione

### **Sintesi proteica negli eucarioti**

- Trascrizione : aspetti generali
- Codice genetico : aspetti generali
- Traduzione : aspetti generali

### **Regolazione eucarioti**

Aspetti generali di :

- Rimodellamento cromatina
- Splicing (anche alternativo)
- Fattori di trascrizione, enhancer e silencers

### **Epigenetica**

Aspetti generali di:

- Metilazione DNA
- Acetilazione istoni
- Esempio gemelli omozigoti

### **Ingegneria genetica**

- Introduzione alle biotecnologie : differenza tra biotecnologie tradizionali e moderne
- Enzimi di restrizione e DNA ligasi
- Elettroforesi DNA su gel di agarosio
- Clonaggio genico in vettori plasmidici
- PCR
- DNA fingerprinting
- CRISPR-Cas9

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

**PROGRAMMA D'ESAME DI STORIA DELL'ARTE**

**Docente: Michela Giulia**

**LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
G. Mezzalama, M. Pavesi, M. Tavola	Arte bene comune.  Dal Rinascimento al Rococò	2	Scolastiche Bruno  Mondadori
G. Mezzalama, M. Pavesi, M. Tavola	Arte bene comune.  Dal Neoclassicismo ad oggi.	3	Scolastiche Bruno  Mondadori

**IL SETTECENTO**

Caratteri generali. Trattazione generica sulle decorazioni delle residenze dei sovrani. Cenni sulla pittura Rococò, Fragonard: l'opera *L'altalena*. (pp. 393 - 401, 407 vol. 2).

Cenni sul Vedutismo di Canaletto. La camera ottica. Il Rococò: caratteri generali - L. Vanvitelli e la Palazzina di caccia di Stupinigi. (pp. 414 - 417 vol. 2)

**IL NEOCLASSICISMO**

La nascita dell'Illuminismo. L'*Encyclopédie* di Diderot. La Rivoluzione industriale del 1760 e la macchina a vapore. La Rivoluzione francese, l'impero di Napoleone e il Congresso di Vienna. L'estetica neoclassica, gli scavi di Pompei ed Ercolano, la bellezza secondo J. J. Winckelmann. (pp. 18 - 24).

Antonio Canova: il linguaggio scultoreo dell'artista, la ripresa del classico. (pp. 25 - 31 vol. 3). Jacques Louis David e il classicismo come virtù civica: una pittura eroica e civile, David e la rivoluzione. La morte di Marat. (p. 33 - 38 vol. 3).

L'architettura Neoclassica: recupero dell'antico. (p. 39, p. 42, p. 48 vol. 3).

Opere analizzate:

Antonio Canova, Amore e Psiche

Jacques - Louis David, Morte di Marat

Jaques - Louis David, Il giuramento degli Orazi

Leo Von Klenze, Walhalla

Giuseppe Piermarini, Teatro alla Scala

**L'OTTOCENTO**

La Restaurazione, gli ideali patriottici, gli Stati nazionalisti.

L'Ecclettismo in architettura: caratteri generali. Le architetture prefabbricate e modulari (p. 77 - 78 vol. 3).

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

### Il Romanticismo

Il movimento filosofico, letterario e artistico. L'espressione del sentimento che vince sulla ragione (p. 79 vol. 3). La lucida denuncia morale di Goya. Ritratti dei monarchi e l'ultimo periodo nella *Quinta del sordo*. (pp. 54 - 57 vol. 3).

Il Romanticismo in Germania e il senso del *sublime* e il *pittoresco*. Caspar Friedrich: il mondo, l'uomo, il divino: *l'io* davanti alla natura. (pp. 58 - 60 vol. 3).

Il Romanticismo *storico* in Francia. (pp. 68 - 69 vol. 3).

Il Romanticismo in Inghilterra e il tema del paesaggio. William Turner: *natura* e *sublime* nel romanticismo inglese. (pp. 61 - 63 vol. 3).

Opere analizzate:

Francisco Goya, Il sonno della ragione genera mostri

Francisco Goya, 3 Maggio 1808

Francisco Goya, Saturno divora uno dei suoi figli

Caspar David Friedrich, Abbazia nel querceto

Caspar David Friedrich, Viandante sul mare di nebbia

William Turner, Luce e colore (Teoria di Goethe)

Théodore Géricault, La zattera della Medusa

### Il Realismo

Il Realismo in Francia: caratteri principali. Accenni alla *Scuola di Barbizon* e ai *Macchiaioli*. Trattazione generica su C. Corot, tra *classicismo* e *naturalismo*, J. F. Millet, l'opera *Le spigolatrici*. (pp. 85 - 90, p. 95 vol. 3).

Gustave Courbet un artista "impegnato". I *Salons* e il *Pavillon du Réalisme*. Il contenuto sociale e umanitario nell'opera d'arte. Cenni all'opera di Daumier: *Il vagone di terza classe* e alle caricature Luigi Filippo di Francia come Gargantua. (pp. 87 - 91, pp. 94 - 95, p. 102 vol. 3).

Opere analizzate:

Jean- Francois Millet, Le spigolatrici

Gustave Courbet, Funerale a Ornans

### L'Impressionismo

L'Expo del 1900 a Parigi e i luoghi simbolo del progresso industriale (pp. 104 - 107 vol. 3). Parigi capitale del progresso e luogo culturale di riferimento per gli intellettuali del tempo. La trasformazione urbanistica della città: il centro e le periferie (pp. 104 - 107 vol. 3). La *Belle Epoque*. La nascita delle *Suffragette*. Il Colonialismo e l'Imperialismo. La rivoluzione del pittore E. Manet: il moderno attraverso la tradizione. La pittura *en plein air* (pp. 108 - 113 vol. 3).

La poetica dell'istante, i principi della nuova ricerca pittorica (pp. 114 - 115 vol. 3). La mostra presso lo studio di Nadar. Il gruppo di Batignolles. Il Giapponismo (pp. 116 - 125, p. 128 vol. 3).

Opere analizzate:

Claude Monet, Impressione, levar del sole

Édouard Manet, Olympia

Édouard Manet, Colazione sull'erba

Edouard Manet, Il Bar delle Folies – Bergère

Le serie di Claude Monet, La cattedrale di Rouen - Ninfee

Claude Monet, La Grenouillère

Pierre-Auguste Renoir, La Grenouillère

Pierre-Auguste Renoir, Bal au moulin de la Galette

Edgar Degas, La lezione di danza

Edgar Degas, L'assenzio

### Il Puntinismo e il Divisionismo

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

Il Neoimpressionismo: la scomposizione scientifica della luce, gli studi sull'ottica, il contrasto di simultaneità e la tecnica del Puntinismo. Il Divisionismo in Italia: caratteri fondamentali. I cartelloni pubblicitari di Toulouse Lautrec: la nascita del manifesto e la tecnica della litografia. Lo sviluppo della grafica pubblicitaria: accenno ai manifesti per il Moulin Rouge, Jane Avril, Aristide Bruant.

H. de Toulouse Lautrec e la nobiltà dei bassifondi: il quartiere di Montmartre nelle opere dell'artista. Il "Realismo sociale" di Pellizza da Volpedo: "un'arte per l'umanità".  
(pp. 134 - 142 pp. 143 - 145 vol. 3).

Opere analizzate:

Georges-Pierre Seurat, Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte Henri de Toulouse-Lautrec, Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin la Désossé  
Angelo Morbelli, Per ottanta centesimi!

Giuseppe Pellizza da Volpedo, Il quarto stato

### **Il Postimpressionismo**

Paul Cézanne: dall'impressione alla ricostruzione strutturale dell'immagine (pp.146 - 147, p. 150 vol. 3).

Paul Gauguin: la relazione con Van Gogh, la fuga dalla civiltà occidentale. Il "sintetismo". L'uso del colore "arbitrario" (pp. 151 - 154 vol. 3).

L'inquietudine di V. Van Gogh: le tematiche sociali né *I mangiatori di patate*. La Casa gialla. Gli anni ad Arles (pp. 155 - 160 vol. 3).

Il Simbolismo: il soggetto mistico, onirico, mitologico e nostalgico del mondo antico (pp. 161 - 162 vol. 3).

Opere analizzate:

Paul Cézanne, La casa dell'impiccato a Auvers sur-Oise  
Paul Cézanne, Donna con caffettiera  
Paul Cézanne, La montagna Sainte-Victoire  
Paul Gauguin, La visione dopo il sermone  
Paul Gauguin, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?  
Vincent van Gogh, I mangiatori di patate  
Vincent van Gogh, Terrazza del caffè la sera  
Vincent van Gogh, Campo di grano con corvi  
Vincent van Gogh, Notte stellata  
Vincent Van Gogh, Autoritratto con cappello di feltro grigio  
Odilon Redon, Il fiore della palude  
Arnold Bocklin, L'isola dei morti

### **Secessioni e Art Nouveau**

La sinuosità delle linee naturali. Le arti applicate. Il Modernismo catalano di A. Gaudì. Declinazioni europee del linguaggio di fine Ottocento. L'esperienza delle arti applicate a Vienna: la *Sezessionstil*. La rivista della secessione viennese: *Ver Sacrum*. (pp. 164 - 171, p.176 - 182 vol. 3).

Opere analizzate:

Joseph Olbrich, Il Palazzo della Secessione Viennese  
Gustav Klimt, Fregio di Beethoven  
Gustav Klimt, Giuditta I  
Edvard Munch, L'urlo  
Anton Gaudì, Casa Milà



LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

## IL NOVECENTO

### Le Avanguardie storiche

Le tensioni internazionali e la Grande guerra. La crisi del Positivismo e la rivoluzione psicoanalitica di S. Freud. La nascita delle Avanguardie: la crisi dei principi che per secoli erano stati alla base della creazione artistica. I manifesti, nuovi luoghi e percorsi artistici (pp. 187 - 189 vol. 3).

#### Espressionismo francese e tedesco:

I Fauves: la forza del colore. La gioia di vivere in H. Matisse. (pp. 191 - 196 vol. 3). Die Brücke: un ponte tra antico e moderno. I precursori dell'espressionismo: J. Ensor e le sue maschere e E. Munch, l'angoscia e l'alienazione sociale. Il manifesto della Brücke. L'uso espressivo del colore in modo violento e drammatico e l'alienazione della metropoli di E.L. Kirchner e le deformazioni anatomiche di E. Schiele ( pp. 197 - 201, pp. 203 - 205 vol. 3).

Der Blaue Reiter e l'Astrattismo: La nascita del Cavaliere azzurro, *Lo Spirituale nell'arte* di V. Kandinskij e l'universo lirico di F. Marc.

La svolta verso la pittura astratta e il rapporto con la musica: *Punto, linea, superficie* di V. Kandinskij (pp. 240 - 244 vol. 3).

La mostra *Entartete Kunst* del 1937. L'arte degenerata (p. 294 vol. 3)

Opere analizzate:

Henri Matisse, Donna col cappello

Henri Matisse, La danza

James Ensor, Le maschere e la morte

Edvard Munch, Sera sulla via Karl Johan

Ernst Ludwig Kirchner, Potsdamer Platz

Vasilij Vasil'evič Kandinskij – Il cavaliere azzurro

Franz Marc, I grandi cavalli azzurri

Vasilij Kandinskij, Primo acquerello astratto

### Il Cubismo e la ricerca artistica di Pablo Picasso

P. Picasso: il Modernismo catalano; La cultura a Barcellona, gli incontri a *Els Quatre Gats*; l'Esposizione Universale di Parigi del 1900; l'amico Casagemas e il Periodo blu; la rivista *Art Joven*; la mostra alla galleria di Ambroise Vollard; il *Bateau - Lavoir* a Montmartre e il Periodo rosa; l'amicizia con Guillaume Apollinaire; la mostra dedicata a P. Cézanne del 1906 e la nascita del Cubismo; l'Expo del 1937 dopo il bombardamento a Guernica; i *Balletti russi* e il Periodo Neoclassico, i papier collé, gli assemblage, i collage. (pp. 212 - 222, p. 224 vol. 3).

Opere analizzate:

Pablo Picasso, Scienza e carità

Pablo Picasso, Morte di Casagemas

Pablo Picasso, Poveri in riva al mare

Pablo Picasso, Famiglia di saltimbanchi

Pablo Picasso, Les demoiselles d'Avignon

George Braque, Case all'Estaque

Pablo Picasso, Guernica

### Il Futurismo

Il *Manifesto futurista*, il mito della macchina e della velocità. (pp. 226 - 232 vol. 3) I manifesti del Futurismo: *l'abito antineutrale*, *le macchine rumoriste* di F. Depero, *l'aeropittura* di G. Dottori e T. Crali. (pp. 233 - 238).

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

Opere analizzate:

Luigi Russolo, Dinamismo di un'automobile  
 Umberto Boccioni, Forme uniche della continuità nello spazio  
 Umberto Boccioni, La città che sale  
 Giacomo Balla, Bambina che corre sul balcone  
 Giacomo Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio  
 Fortunato Depero, Macchine rumoriste  
 Tullio Crali, Incuneandosi nell'abitacolo

### **Il Dadaismo**

Nascita del movimento, il *Cabaret Voltaire*. Il *ready made* e le *rayografie*. (pp. 257 - 260 vol. 3)

Opere analizzate:

Marcel Duchamp, L.H.O.O.Q.  
 Marcel Duchamp, Fontana

### **La Metafisica**

Il termine *metafisica*; fra avanguardia e nostalgia classica; gli ambienti e i soggetti della metafisica. (pp. 261 - 263 vol. 3).

Opere analizzate:

Giorgio De Chirico, Canto d'amore

### **Il Surrealismo**

André Breton e la nascita del Surrealismo; L'inquietante precisione di R. Magritte; Arte e Psicoanalisi nell'opera di S. Dalì. (pp. 264 - 267 vol. 3).

Opere analizzate:

René Magritte, Il tradimento delle immagini.  
 René Magritte, Le chiavi dei campi.  
 Salvador Dalì, La persistenza della memoria.  
 Salvador Dalì, Enigma del desiderio, mia madre, mia madre, mia madre...

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

**PROGRAMMA D'ESAME DI SCIENZE MOTORIE**

**Docente: Castagna Angelo**

**LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Coretti - Chiesa	EDUCARE AL MOVIMENTO	U	DeaScuola

**PROGRAMMA**

1. RICHIAMO CAPACITA' CONDIZIONALI
  - a. Resistenza: marathon training e fartlek in preparazione al test di 1.000 metri
  - b. Forza: semplici esercizi di core stability e di potenziamento di arti inferiori e superiori
  - c. Mobilità articolare: esercizi di stretching
  
2. CALCIO
  - a. ripasso controllo della palla
  - b. ripasso del fondamentale del passaggio della palla con l'interno del piede
  - c. ripasso del tiro
  - d. gioco di squadra
  
3. PALLAVOLO
  - a. ripasso palleggio
  - b. ripasso bagher
  - c. acquisizione schiacciata
  - d. gioco di squadra con 2 ruoli (alzatore e banda)
  
4. BASEBALL
  - a. ripasso del fondamentale del lancio della palla
  - b. ripasso del fondamentale della ricezione della palla
  - c. ripasso del fondamentale della ricezione della battuta
  - d. il gioco completo
  
5. ATLETICA LEGGERA

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

- a. 1.000 metri e corsa campestre

6. TEORIA

- a. la resistenza
- b. i tipi di resistenza
- c. i metodi di allenamento
- d. i sistemi di ricarica dell'ATP
- e. il debito d'ossigeno
- f. le fonti del meccanismo aerobico

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

**PROGRAMMA D'ESAME DI EDUCAZIONE CIVICA**

**Docente: tutti**

**LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice

**TRIMESTRE**

<b>TITOLO uda</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>REGOLAMEN TO e NORME DI SICUREZZA</b>	Scienze Motorie	Ripasso delle principali regole di comportamento e delle norme di sicurezza dell'ambiente palestra
<b>Il conflitto israelo-pales tinese</b>	Storia	Origini del conflitto israelo-palestinese, situazione odierna, possibili scenari futuri
<b>L'arte come salvezza</b>	Storia dell'arte  Francese	Analisi di alcune opere di Charlotte Salomon
<b>Conosciamo il diritto</b>	tutto il consiglio	Intervento del Magistrato dottor Corbetta
<b>AI and ChatGPT</b>	inglese	L'intelligenza artificiale utilizzata in ambito educativo

**PENTAMESTRE**

<b>TITOLO uda</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>ADMO AIDO AVIS</b>	Scienze Motorie	Intervento esperti ADMO-pAIDO-AVIS

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>		<b>A.S. 2023/24</b>
<b>La Costituzione della Repubblica italiana</b>	Storia	Storia della Costituzione italiana, principi fondamentali; la libertà religiosa (articoli 7 e 8)	
<b>La pace e la giustizia (obiettivo 16 dell'agenda 2030)</b>	Francese	Le istituzioni europee e il cammino verso la pace	
<b>El terrosismo nacionalista en España (ETA)</b>	Spagnolo	Parte della storia della Spagna contemporanea con ripercussioni anche sulla letteratura	
<b>Hannah Arendt</b>	Filosofia	Il processo ad Eichmann e la "banalità del male".	
<b>Inesistenza delle razze</b>	Scienze naturali	Genoma umano : le motivazioni per le quali possiamo smentire, senza alcun dubbio, l'idea secondo la quale l'umanità sia frammentata in gruppi biologicamente distinti che, in altre specie, vengono denominate razze.  Conferenza G.Barbujani	

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

Cognome.....Nome.....Classe..... Data.....

**GRIGLIA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A**

**Indicatori Generali**

		<b>Gravemente insufficiente 1-5</b>	<b>Insufficiente 6-11</b>	<b>Sufficiente 12-15</b>	<b>Buono 16-18</b>	<b>Ottimo 19-20</b>	<b>Voto indicatore</b>
Indicatore 1	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale.	Disorganizzato,  privo di coesione e coerenza testuale	Carente nella organizzazione,  nella coesione e nella coerenza testuale	Nel complesso organizzato,  testualmente coeso e coerente	Ben organizzato,  buona la coesione la coerenza testuale	Ottima organizzazione, rigorosa la coesione e la coerenza testuale	
Indicatore 2	- Ricchezza e padronanza lessicale. - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico improprio, gravi e diffusi errori nella grammatica e nella punteggiatura	Lessico a volte improprio, qualche errore grave nella grammatica e nella punteggiatura	Lessico accettabile, generalmente corretti gli aspetti grammaticali e la punteggiatura	Lessico adeguato, corretti gli aspetti grammaticali e la punteggiatura	Lessico ricco e appropriato, sempre corretti gli aspetti grammaticali ed efficace la punteggiatura	
Indicatore 3	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenza lacunosa dell'argomento e giudizi critici ... carenti	Conoscenza scarsa dell'argomento e giudizi critici ... sommari	Conoscenza generale dell'argomento e giudizi critici ... motivati	Conoscenza adeguata dell'argomento e giudizi critici ... motivati ed efficaci	Conoscenza ottima dell'argomento e giudizi critici ... efficaci e originali	
<b>VOTO INDICATORI GENERALI</b>							

**INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA "A": Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

		<b>Gravemente insufficiente 1-3</b>	<b>Insufficiente 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>	<b>Voto indicator e</b>
Indicatore 1	- Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafasata o sintetica della rielaborazione).	Adempie solo ad alcune consegne	Adempie parzialmente alle consegne	Adempie sostanzialmente alle consegne	Adempie alle consegne con completezza	Adempie alle consegne con precisione e competenza	
Indicatore 2	- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione scarsa e confusa	Comprensione parziale	Comprensione accettabile	Comprensione corretta	Comprensione corretta e completa	
Indicatore 3	- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Non analizza	Analizza con lacune	Analizza in modo accettabile	Analizza con competenza	Analizza con rigore e competenza	
Indicatore 4	- Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione errata e articolazione frammentaria	Interpretazione lacunosa e articolazione approssimativa	Interpretazione adeguata e articolazione accettabile	Interpretazione corretta e articolazione idonea	Interpretazione puntuale e articolazione appropriata	
<b>VOTO INDICATORI SPECIFICI</b>							

**Eventuali annotazioni**

--

<b>VOTO COMPLESSIVO</b>	
-----------------------------	--



LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

Cognome.....Nome.....Classe..... Data.....

**GRIGLIA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B**

**Indicatori Generali**

		<b>Gravemente insufficiente 1-5</b>	<b>Insufficiente 6-11</b>	<b>Sufficiente 12-15</b>	<b>Buono 16-18</b>	<b>Ottimo 19-20</b>	<b>Voto indicatore</b>
Indicatore 1	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale.	Disorganizzato, privo di coesione e coerenza testuale	Carente nella organizzazione, nella coesione e nella coerenza testuale	Nel complesso organizzato, testualmente coeso e coerente	Ben organizzato, buona la coesione la coerenza testuale	Ottima organizzazione, rigorosa la coesione e la coerenza testuale	
Indicatore 2	- Ricchezza e padronanza lessicale. - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico improprio, gravi e diffusi errori nella grammatica e nella punteggiatura	Lessico a volte improprio, qualche errore grave nella grammatica e nella punteggiatura	Lessico accettabile, generalmente corretti gli aspetti grammaticali e la punteggiatura	Lessico adeguato, corretti gli aspetti grammaticali e la punteggiatura	Lessico ricco e appropriato, sempre corretti gli aspetti grammaticali ed efficace la punteggiatura	
Indicatore 3	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenza lacunosa dell'argomento e giudizi critici e valutazioni personali carenti	Conoscenza scarsa dell'argomento e giudizi critici e valutazioni personali sommari	Conoscenza generale dell'argomento e giudizi critici e valutazioni personali motivati	Conoscenza adeguata dell'argomento e giudizi critici e valutazioni personali motivati ed efficaci	Conoscenza ottima dell'argomento e giudizi critici e valutazioni personali efficaci e originali	
<b>VOTO INDICATORI GENERALI</b>							

**INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA "B": Analisi e produzione di un testo argomentativo**

		<b>Gravemente insufficiente 1-5</b>	<b>Insufficiente 6-11</b>	<b>Sufficiente 12-15</b>	<b>Buono 16-18</b>	<b>Ottimo 19-20</b>	<b>Voto per Indicatore</b>
Indicatore 1	- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Non individua la tesi e fa molta confusione sulle argomentazioni	Individua con qualche difficoltà la tesi e le argomentazioni	Individua nel complesso la tesi e le argomentazioni	Individua con correttezza la tesi e le argomentazioni	Individua con correttezza e precisione tesi e argomentazioni	
		<b>Gravemente insufficiente 1-3</b>	<b>Insufficiente 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>	
Indicatore 1	- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Svolge il ragionamento senza coerenza	Svolge il ragionamento in modo non sempre coerente	Svolge il ragionamento con sostanziale coerenza	Svolge il ragionamento con coerenza	Svolge il ragionamento con evidente coerenza	
Indicatore 3	- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	I riferimenti culturali sono spesso impropri e inadeguati	I riferimenti culturali sono a volte impropri e inadeguati	I riferimenti culturali sono generalmente adeguati	I riferimenti culturali sono corretti e congruenti	I riferimenti culturali sono approfonditi, corretti congruenti	
<b>VOTO INDICATORI SPECIFICI</b>							

**Eventuali annotazioni**

<b>VOTO COMPLESSIVO</b>	
-----------------------------	--

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

Cognome.....Nome.....Classe..... Data.....

**GRIGLIA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C**

**Indicatori Generali**

		<b>Gravemente insufficiente 1-5</b>	<b>Insufficiente 6-11</b>	<b>Sufficiente 12-15</b>	<b>Buono 16-18</b>	<b>Ottimo 19-20</b>	<b>Voto indicatore</b>
Indicatore 1	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale.	Disorganizzato, privo di coesione e coerenza testuale	Carente nella organizzazione, nella coesione e nella coerenza testuale	Nel complesso organizzato, testualmente coeso e coerente	Ben organizzato, buona la coesione la coerenza testuale	Ottima organizzazione, rigorosa la coesione e la coerenza testuale	
Indicatore 2	- Ricchezza e padronanza lessicale. - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico improprio, gravi e diffusi errori nella grammatica e nella punteggiatura	Lessico a volte improprio, qualche errore grave nella grammatica e nella punteggiatura	Lessico accettabile, generalmente corretti gli aspetti grammaticali e la punteggiatura	Lessico adeguato, corretti gli aspetti grammaticali e la punteggiatura	Lessico ricco e appropriato, sempre corretti gli aspetti grammaticali ed efficace la punteggiatura	
Indicatore 3	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenza lacunosa dell'argomento e giudizi critici ... carenti	Conoscenza scarsa dell'argomento e giudizi critici ... sommari	Conoscenza generale dell'argomento e giudizi critici ... motivati	Conoscenza adeguata dell'argomento e giudizi critici ... motivati ed efficaci	Conoscenza ottima dell'argomento e giudizi critici ... originali	
<b>VOTO INDICATORI GENERALI</b>							

**INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA "C": Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

		<b>Gravemente insufficiente 1-5</b>	<b>Insufficiente 6-9</b>	<b>Sufficiente 10-11</b>	<b>Buono 12-13</b>	<b>Ottimo 14-15</b>	<b>Voto per Indicator e</b>
Indicatore 1	- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Non pertinenti e per nulla coerenti testo titolo ed eventuale parafrasi	Pertinenti in parte e poco coerenti testo titolo ed eventuale parafrasi	Complessivamente pertinenti e coerenti testo titolo ed eventuale parafrasi	Pertinenti e coerenti testo titolo ed eventuale parafrasi	Pienamente pertinenti e coerenti testo titolo ed eventuale parafrasi	
Indicatore 2	- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Sviluppo disordinato e non lineare dell'esposizione	Sviluppo non sempre ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo rigorosamente ordinato e lineare dell'esposizione	
		<b>Gravemente insufficiente 1-3</b>	<b>Insufficiente 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Eccellente 9-10</b>	
Indicatore 3	- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Le conoscenze sono lacunose e spesso sono disarticolate	Le conoscenze presentano qualche labilità non sempre sono ben articolate	Le conoscenze sono accettabili e dimostrano una certa articolazione	Le conoscenze sono corrette e ben articolate	Le conoscenze sono corrette, approfondite e ben articolate	
<b>VOTO INDICATORI SPECIFICI</b>							

**Eventuali annotazioni**

--

<b>VOTO COMPLESSIVO</b>	
-----------------------------	--

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------

**GRIGLIA DELLA SECONDA PROVA**

Cognome ..... Nome..... Classe ..... Data.....

Indicatori	Descrittori	Punti /20
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	• Completa e supportata dai necessari elementi di giustificazione	5
	• Abbastanza completa e supportata da elementi di giustificazione	4
	• Essenziale	3
	• Incompleta	2
	• Nulla o frammentaria	1
<b>ANALISI DEL TESTO</b>	• Pertinente, argomentata e personale	5
	• Pertinente e completa	4
	• Accettabile	3
	• Parziale o superficiale	2
	• Non Pertinente, frammentaria	1
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	• Soddisfa le richieste della traccia in modo esauriente ed originale	5
	• Soddisfa le richieste della traccia	4
	• Si attiene alla traccia in modo essenziale	3
	• Non sempre si attiene alla traccia	2
	• Non si attiene alla traccia	1
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	• Testo ben organizzato e corretto; lessico ricco e appropriato; uso efficace delle strutture linguistiche	5
	• Testo organizzato, con imprecisioni lessicali e/o strutturali che non compromettono la comunicazione	4
	• Testo organizzato in modo semplice; alcuni errori lessicali e/o strutturali	3
	• Testo non sempre chiaro; lessico impreciso e/o non sempre adeguato; errori nell'uso delle strutture linguistiche	2
	• Testo disorganico; lessico inadeguato; uso scorretto delle strutture linguistiche	1
<b>Punteggio totale</b>		

**Griglia di conversione da base 20**

Punti /20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punti /10	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

**Firme Commissari**


LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2023/24</b>
--	--	---------------------